



Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Universidad de Castilla La Mancha

## TRABAJO FIN DE MÁSTER

### Programación Didáctica para Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO, con proyecto de innovación docente: “Gramática de puzles”

*Syllabus for the Fourth Grade of ESO, with a Teaching Innovation Project: “Puzzles Grammar”*

Alumno: Emiliano Coello Gutiérrez

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Tutor UCLM: María Ángela Celis Sánchez

Tutor Prácticas: Antonia Cruz Camargo

Centro de Prácticas: Santo Tomás

Ciudad Real, a 20 de abril de 2019

<b>ÍNDICE</b>	<b>2</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>5</b>
2.1. Fundamentos psicológicos	5
2.2. Fundamentos sociológicos	7
2.3. Fundamentos pedagógicos	8
2.4. Fundamentos epistemológicos	10
<b>3. PROGRAMACIÓN</b>	<b>10</b>
3.1. Introducción	10
3.2. Competencias	12
3.3. Objetivos	14
3.4. Contenidos	16
3.5. Esquematización de las unidades didácticas	18
3.6. Temporalización por unidades didácticas	35
3.7. Métodos pedagógicos	37
3.8. Evaluación	39
3.8.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	39
3.8.2 Evaluación del alumnado	47
3.8.2.1. Evaluación de la recuperación	48
3.8.2.2. Promoción del alumnado	49
3.9. Atención a la diversidad	49
3.10. Elementos transversales	50
3.11. Materiales y recursos didácticos	51
3.12. Actividades extraescolares o complementarias	53
3.13. Interdisciplinariedad	54
3.14. Proyecto de innovación e investigación docente	56
<b>4. EVOLUCIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER</b>	<b>63</b>
<b>5. VALORACIÓN PERSONAL DEL MÁSTER</b>	<b>63</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>65</b>

<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>65</b>
<b>ANEXO 1. APUNTES SOBRE LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO 2. EXAMEN FINAL DE PROYECTO, POR DIFERENTES ALUMNOS</b>	<b>75</b>
<b>ANEXO 3. TALLER DEL QUE SURGIÓ LA IDEA DE “ARTESANÍA LINGÜÍSTICA” Y ALGÚN MATERIAL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>77</b>
<b>ANEXO 4. DESARROLLO DE LA UNIDAD 6, “EL ARTE COMO RELIGIÓN O LA RELIGIÓN DEL ARTE EN RUBÉN DARÍO”</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO 5. LOS ALUMNOS INTERPRETAN EL PRIMER CAPÍTULO DE LA REGENTA</b>	<b>94</b>
<b>ANEXO 6. “EL REY BURGUÉS”, DE RUBÉN DARÍO, EN PIXTON</b>	<b>96</b>

## 1. Introducción

Un intelectual de la importancia de Carlos García Gual hace un diagnóstico pesimista acerca del porvenir de las Humanidades cuando afirma, en una entrevista muy reciente, que la batalla por la cultura está perdida<sup>1</sup>. Es difícil quitarle la razón, en un mundo como el de hoy, tan distante del papel impreso y tan cercano a las pantallas, sean del tipo que sean, a las que el grueso de la población mundial se ha rendido acríticamente. Sin embargo, García Gual asegura también que pueden existir focos de resistencia, que hay que volver a las barricadas, individuales y de pequeños grupos, porque el lector seguirá existiendo, aunque sea en un entorno que no le facilita las cosas. Serán minoría, pero existirán. Y esos lectores del futuro quizás podrán ser nuestros alumnos de hoy... Por ello, habría que intentar inculcarles el gusto por la cultura, y el riesgo del pensamiento crítico.

A mi humilde parecer, la delicada situación de las letras en el panorama actual se debe a factores externos e internos. Es difícil competir con el coloso tecnológico, el cual aglutina inversiones fabulosas, tanto del sector privado como del público. No obstante, hay que reconocer igualmente (con mucha nostalgia y algo de melancolía) que el tiempo en que los intelectuales se implicaban en la *res publica* queda también muy lejano. Con el aumento progresivo del bienestar y de la tecnificación, los mismos humanistas fueron convirtiendo, quizás, la praxis de su oficio en algo rutinario, procedimental, burocrático, cuando lo cierto es que la condición de las materias que enseñan apunta en la dirección contraria, porque las Humanidades están (y han estado siempre) en el centro de las preocupaciones, de los placeres y de los sueños del hombre.

Con ese convencimiento, se ha pretendido en las páginas que siguen conectar la enseñanza de la gramática y de la literatura con la curiosidad, el juego, con la artesanía y con la razón crítica. Se trata de un curso (4º de la ESO) que, por su condición liminar, entre la enseñanza obligatoria y la preparación para la educación universitaria, es tremendamente importante, porque puede encaminar el futuro del estudiante en uno u otro sentido.

Este trabajo fin de máster se divide en varias partes. Primeramente, la fundamentación teórica, a la que cualquier práctica docente debe apuntar de forma constante. Tras ello, se propone una programación didáctica dirigida a 4º de la ESO en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para el centro donde he realizado mis prácticas: el colegio Santo Tomás de Ciudad Real. Por último, se presenta la parte más personal del trabajo: el proyecto de innovación y el desarrollo de la unidad

---

<sup>1</sup> Antonio Lucas, "Carlos García Gual: la batalla por las humanidades está perdida", *El Mundo*, 14/2/2019. URL: <https://cutt.ly/0tUiYK>. Visto el mismo día de su publicación.

didáctica, donde intento poner en funcionamiento una metodología innovadora, que trata de adunar el rigor académico con la fruición que el aprendizaje de la lengua y de la literatura castellana deben provocar en el alumnado (y en el enseñante). Y en ello, en esa labor de captación que las Humanidades han de realizar día a día en el valioso recinto del aula, hay que decir que el mundo viejo (el de la letra impresa y la manufactura) y el mundo nuevo (el de la tecnología) quizá puedan caminar de la mano.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este apartado van a tratarse los principios teóricos en que se basa la programación didáctica y mi proyecto de innovación, a saber: fundamentos psicológicos, pedagógicos, sociológicos y epistemológicos.

### **2.1. Fundamentos psicológicos**

Uno de los descubrimientos fundamentales de la psicología del aprendizaje durante el pasado siglo consistió en el hallazgo de que el conocimiento no se produce únicamente de un modo mecánico, a través de asociaciones de estímulos a los que corresponden determinadas respuestas, como propugnaba la psicología conductista, sino que tiene que ver sobre todo con cómo el individuo procesa, codifica y finalmente moldea y transforma, de un modo singular, la información que recibe del entorno. En este sentido, ya Albert Bandura nos enseña que en el desarrollo cognitivo interviene la capacidad de reflexión y simbolización, así como la prevención de consecuencias basadas en operaciones mentales de comparación, generalización y autoevaluación (Bandura, 2003). El comportamiento, por su parte, depende del ambiente, pero también de factores personales como la motivación, la retentiva y la producción motora. Los experimentos de Bandura muestran claramente la importancia que poseen los modelos prosociales en la educación de niños y adolescentes, y en qué medida un comportamiento negativo tiende indefectiblemente a ser remedado. Por lo tanto, es incuestionable la importancia del profesor en el proceso de maduración moral e intelectual de los adolescentes.

Hay que decir que la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky revolucionó en su momento el mundo de la psicología. De orientación materialista dialéctica, consideraba que la sociedad era pieza clave en el proceso de aprendizaje de las

personas, llegando a afirmar que las facultades superiores del hombre procedían de la interacción con el medio, mientras que las inferiores tenían más que ver con la herencia genética de cada individuo, personal e intransferible. Las teorías de Vigotsky adquirirán relevancia en la elaboración de este trabajo ante todo por la importancia que concede a la figura del docente como orientador y guía en el transcurso del periodo de escolarización de los alumnos. Así pues, el objetivo debe consistir en que la zona de desarrollo potencial de los educandos, gracias al intercambio continuo de conocimientos e ideas con el profesor, no cese de aumentar y apunte en todo momento a un nivel de desarrollo real más elevado. El material didáctico ha sido de esta manera concebido con miras a que el alumno progrese gracias al diálogo y a la interacción con personas que se encuentran en un estadio de aprendizaje más avanzado, como puede ser, en este caso, el docente, o bien alumnos aventajados.

Los aportes de Jerome Bruner (1984) a la psicología educativa también han sido fundamentales en la concepción de estas páginas. El psicólogo de Harvard hizo hincapié en una idea que se ha seguido a rajatabla aquí: la de que el alumno debe ser el protagonista de su propia andadura educativa, siempre bajo la supervisión del profesor, quien debe pasar de ser el referente único (una especie de mónada detentadora del saber), para convertirse en un acompañante en el camino hacia la madurez intelectual del adolescente. La enseñanza tiene, por tanto, que ser experiencial, capaz de proporcionar situaciones y contextos que predispongan al alumno al aprendizaje. Los contenidos deben, asimismo, estructurarse con coherencia, de manera que permitan al educando construir su propio andamiaje mental, donde las brechas o lagunas de conocimiento, una vez que la estructura haya sido sólidamente cimentada, puedan ser fácilmente colmadas.

He pensado en Bruner, y en su predilección por representar los complejos mecanismos mentales utilizando la metáfora del mecano, para idear el proyecto de innovación, que será explicado en un capítulo posterior. He pretendido que sea un tipo de aprendizaje por descubrimiento, o heurístico, para que el aprendiente adquiriera los conocimientos por sí mismo. Para ello, el contenido no se presenta en su forma final, sino que ha de ser descubierto por el estudiante. Se insta a que los alumnos formulen suposiciones intuitivas que más tarde intentarán confirmar sistemáticamente. Por otro lado, se intenta potenciar estrategias metacognitivas además de la competencia de aprender a aprender, estimulando asimismo la autoestima, la seguridad y el gusto por la participación y la cooperación, ya que las actividades serán tanto de realización individual como colectiva, como podrá verse desarrollado en el proyecto de innovación para el aula de 4º de la ESO.

Haciendo honor a su metodología, el teórico norteamericano David Ausubel se preciaba de poder resumir el contenido de una vida dedicada a la investigación en un solo párrafo: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (1983, 1). Las palabras del psicólogo estadounidense adquieren un interés tanto mayor cuanto que sugieren una posible semejanza con la filosofía de Platón, para quien la sabiduría no era otra cosa que un proceso de anamnesis o reminiscencia de lo que el alma ya conoce. La labor del pedagogo consistía, por consiguiente, más que en inculcar la ciencia, en extraerla del interior del individuo (como en un parto), porque había sido olvidada.

Siguiendo las recomendaciones de Ausubel, el material didáctico ha sido configurado con miras a que posea un alto grado de significatividad, para que el alumno pueda reconocer lo que ya sabe y elaborar, a partir de ahí, conocimientos más complejos, tanto en gramática como en literatura.

## **2.2. Fundamentos sociológicos**

El profesor Fernández Enguita, en un libro fundamental (1990), afirma que, aunque pueda parecer paradójico, la Ilustración no fue un movimiento inequívocamente favorable a la educación de los más desfavorecidos.

Varios sociólogos (Rafael Feito et alii, 2010) han estudiado que, contra lo que pudiera pensarse en una época tan aparentemente avanzada como la nuestra, la escuela no es, ni mucho menos, uniforme. El clasismo sigue siendo uno de los aspectos llamativos del contenido de la enseñanza. Múltiples estudios han detectado cómo el comportamiento didáctico de los profesores varía en función de cuál sea el tipo de alumnado que creen que puebla sus aulas. Por tanto, no estamos muy lejos de las conclusiones de Jean Anyon en su estudio de 1981 (31-39). En efecto, esta investigadora constató que en las escuelas de la clase obrera los profesores piensan que lo esencial es enseñar a los alumnos disciplina. Afirman que son “vagos”, “que sus familias no se preocupan por ellos” (1981,7) y les transmiten una enseñanza reglamentaria, mecánica, donde lo importante es el aprendizaje de una serie de datos cuyos propósitos no se explican y que a menudo están desconectados de sus procesos de pensamiento. Cuando se pregunta a los alumnos por el origen del conocimiento, en las respuestas señalan que procede de los profesores, de los

científicos, de las enciclopedias, etc. Ninguno hace mención de las palabras “pensamiento” o “pensar” (7).

En la escuela de la clase media, los profesores consideran que lo importante es lograr que los alumnos lleguen a comprender el material sobre el que trabajan, lo que leen. Sin embargo, la actividad en clase rara vez supone discusión sobre un tema. Cuando se pregunta a los alumnos por la procedencia del conocimiento, las respuestas son parecidas a las de los estudiantes de clase obrera.

Por fin, en la escuela de los hijos de los altos ejecutivos, los profesores pretenden que los alumnos aprendan a pensar por sí mismos, ya que van a ocupar puestos importantes y necesitan saber cómo funcionan las cosas. Los estudios de ciencias sociales son más sofisticados, complejos y analíticos que en otras escuelas. Y en lo que respecta a las respuestas relativas al conocimiento, los discentes hacen menos hincapié en referentes externos, sacralizados e inalcanzables, que en la necesidad de pensar individualmente y de poseer el conocimiento existente.

Ni que decir tiene que el objetivo de toda enseñanza debe tender hacia la excelencia, el fomento del espíritu de independencia y la realización de las potencialidades del alumnado cualquiera que sea su clase social.

El profesor Fernández-Enguita (1990) distingue dos actitudes sociales hacia la escuela. Denomina “identificación expresiva” a la aceptación de esta institución como un fin en sí misma, como un contexto en que el alumno se encuentra a gusto o a disgusto sin necesidad de otras consideraciones; alternatively, “identificación instrumental” sería la confianza en la escuela como un medio, como un instrumento para lograr alguna cosa considerada como un objetivo. Fernández Enguita opina que el nivel más bajo en ambos tipos de identificación es el que puede darse en algunos grupos étnicos, aunque no necesariamente en todos. Por otro lado, los alumnos de clase obrera pueden presentar un bajo nivel de identificación, tanto expresiva como instrumental, con la escuela, a diferencia de sus colegas de clase media. Estas reflexiones provenientes del ámbito de la sociología (que quedan refrendadas cada día en las aulas) indican a los docentes que todavía queda muchísimo trabajo por hacer en materia de igualdad, de equidad y de integración.

### **2.3. Fundamentos pedagógicos**

Aunque pueda parecer algo lejano, no está de más mencionar el ejemplo de la Institución Libre de Enseñanza, que naciese en nuestro país en 1876 bajo el impulso de Francisco Giner de los Ríos. Se trataba de crear una escuela igualitaria e



iconoclasta donde, por encima del pragmatismo y de la disciplina, imperase el gusto por aprender, fomentando metodologías innovadoras y propugnando la educación en valores y el respeto por la naturaleza.

Muchos han sido los cambios en la educación española en las últimas décadas. Puede decirse que una ley verdaderamente novedosa con respecto a todo lo conocido anteriormente fue la LOGSE, de 1990. Algunas modificaciones importantes tienen que ver con la inclusión, la igualdad y la atención a la diversidad, que han venido implementándose y creciendo en importancia en los últimos años, hasta la aprobación de la LOMCE en 2013. En lo concerniente a la atención a la diversidad, hay que reconocer que no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje ni la misma motivación, y que la meta del enseñante debe ser llegar a todos.

De acuerdo con Dewey (1997), el esquema tradicional imperante en las aulas es, en esencia, “una imposición desde arriba y desde fuera. Impone estándares, temáticas y métodos adultos sobre aquellos que están madurando lentamente” (1997, 18). Por ello, en lugar de por una enseñanza eminentemente teorizante, he optado más bien por el método experimental, tratando en todo momento de conectar con los intereses, inquietudes, dudas y curiosidades del alumnado, en aras de que las diferentes herramientas didácticas despierten sus ganas de conocer. De esta forma, se han extraído muchas ideas del aprendizaje basado en proyectos, con el fin de movilizar las distintas competencias en la resolución de problemas y la realización de tareas que impliquen un abordaje preponderantemente interdisciplinar y que favorezcan el desarrollo cognitivo tanto a nivel individual como colectivo.

Una fuente de inspiración, tanto para el proyecto de innovación como para la concepción de la unidad didáctica, ha sido La Bauhaus (cuyo centenario se conmemora en estas fechas), escuela artística en que se unificaron tanto la arquitectura como las artes plásticas y la artesanía, la cual escuela ejerció una enorme influencia en la arquitectura contemporánea, en las artes gráficas e industriales y en el diseño de escenografías para el teatro. El objetivo de aquellos famosos docentes era la formación de personalidades íntegras, y el fomento de las capacidades creativas de los alumnos más allá de todo sentido práctico. Para ellos, el arte no era más que una fase superior de la artesanía, de la relación resultante entre movimiento y forma, cuerpo y espíritu, en un equilibrio entre lo emocional, lo material y lo meramente intelectual. El simbolismo del color y su aplicación didáctica, así como la importancia del geometrismo y del elemento táctil en el diseño del proyecto de innovación son deudores, asimismo, de la filosofía estética propia de la pintura y de la escultura cubista. El suprematismo de Kazimir Malévich ha resultado igualmente inspirador.

## **2.4. Fundamentos epistemológicos**

La enseñanza de la lengua y la literatura ha de rebasar la condición clasificadora y repertorial que conserva todavía en muchas de nuestras aulas, donde la finalidad de la materia parece circunscribirse a la retención, por parte del alumno, de una serie de fórmulas gramaticales o de un listado de nombres de autores y obras célebres de cara a aprobar un examen. Debe tenderse, por el contrario, a que la didáctica de la asignatura sea mucho más significativa y dialógica, preconizando un enfoque comunicativo (aunque también reflexivo) del fenómeno lingüístico y una comprensión de la literatura y el arte desde la experiencia, en conexión con los gustos de aquellos que pueblan las aulas, de modo que los contenidos de nuestra materia adquieran sentido y logren incardinarse en el itinerario vital de los discentes.

Así pues, las actividades tanto gramaticales como literarias aquí planteadas tienen como fin primordial que el alumno no se encasille ni se encastille en una actitud meramente memorística (destinada a no perdurar), sino que se acostumbre a verbalizar sus impresiones y reflexiones en torno a los documentos propuestos por el profesor, quien fomentará, a través de ellos y de forma recurrente, el gusto por el debate y el intercambio de ideas, por la comunicación en suma, del que todos los participantes en el proceso de conocimiento pueden, sin duda, beneficiarse.

## **3. PROGRAMACIÓN**

### **3.1. Introducción**

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Los objetivos suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. Aun siendo la finalidad principal de la asignatura el perfeccionamiento de la competencia comunicativa, debe contribuir también a la mejora del resto de competencias clave.

La programación didáctica es uno de los ejes fundamentales en la organización y planificación del trabajo de todo docente, pues secuenciar de forma ordenada todos aquellos elementos que propician un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Según la LOMCE, una programación didáctica es un instrumento específico de proyección, desarrollo y evaluación de cada área, materia, ámbito, asignatura o módulo del currículo. Dichas programaciones pertenecen al tercer nivel de concreción curricular.

Este documento ha sido realizado para la materia de Lengua Castellana y Literatura en 4º de la ESO, para el curso 2018-2019 en un colegio de Ciudad Real capital. El Real Decreto 1105/2014, publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). En su desarrollo, este trabajo considera lo expuesto en el Real Decreto 1105/2014, el cual determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas. Por ello, la presente programación se fundamenta en el Decreto 40/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, y así lo hace para todas las asignaturas, y en concreto para la de Lengua Castellana y Literatura.

Esta programación está dirigida al colegio Santo Tomás (carretera de Piedrabuena s/n, Ciudad Real), un centro concertado que cuenta con un total de 690 alumnos, de los cuales 140 pertenecen a Educación Infantil (con seis unidades), 301 a Educación Primaria (con doce unidades), 198 a Educación Secundaria (con ocho unidades) y 51 pertenecen a Bachillerato (con dos unidades). Cuenta con departamentos de Lengua Castellana, Matemáticas, Lengua Extranjera, Conocimiento del Medio, Educación Artística, Educación Física, Religión y Orientación.

Mi trabajo va dirigido a alumnos de familias de clase media o clase media alta, con un buen nivel socioeconómico. Se trata de dos grupos, 4º A y 4º B, de 18 y 22 alumnos respectivamente, de los que ninguno de ellos necesita una atención especial.

Desde el Real Decreto 1105/2014 nuestra materia aparece subdividida en cuatro bloques, dos dedicados a la comunicación oral y escrita, respectivamente, y los otros dos atinentes a las disciplinas lingüística y literaria. He introducido una modificación con respecto a la programación en unidades mixtas que suele encontrarse en los libros de texto, por estimarla poco significativa. En efecto, considero poco pertinentes secuencias didácticas donde se mezclan, por ejemplo, los textos instructivos (las instrucciones de uso de una lavadora), las distintas vanguardias literarias, la coordinación y las construcciones coordinadas, el concepto de subordinación, la sinonimia, antonimia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, la narración como género discursivo (la novela) y, por último, la generación del 14 o novecentista (unidad 5 del libro de Lengua Castellana y Literatura para 4º de la ESO publicado en Madrid por la editorial Editex en 2016). Estimo que facilitaría la comprensión del alumnado la división de la asignatura en dos grandes bloques, el semántico/gramatical y el histórico-literario, el cual podría casar perfectamente con el estudio de los distintos géneros discursivos (escritos u orales), puesto que la literatura es el instrumento comunicativo

por excelencia. Favorecería asimismo la reflexión gramatical de los discentes el que se dedicase una atención ininterrumpida a la progresión que va desde las categorías morfológicas al análisis de la oración compuesta, pasando por la sintaxis sintagmática y los complementos del verbo. La alternancia del pensamiento lingüístico con temas ajenos a esta disciplina, al imponer la fragmentariedad, puede ocasionar la desconexión del alumnado, que necesita comprender la gramática como un todo cohesionado y armónico, como un *sistema*, y no como una suma aparentemente disímil de partes. De la misma manera, el estudio de la literatura como un conjunto ayudará a que el alumno capte el movimiento pendular de los fenómenos culturales (Ilustración *versus* Romanticismo, Romanticismo *versus* Realismo, Realismo *versus* Modernismo, Modernismo *versus* Vanguardia, Vanguardia *versus* Literatura social, etc). Por ese motivo, de las doce unidades, las tres primeras se han dedicado a la morfología y a la sintaxis (junto con aspectos semánticos), mientras que nueve se han consagrado al estudio de la literatura y los géneros discursivos. La literatura, entendida como hecho cultural pero también como vehículo expresivo, se aprenderá en estrecha ligazón con la comunicación oral y escrita (bloques I y II del Decreto). Dos tandas de dos sesiones en la segunda y en la tercera evaluación respectivamente estarán dedicadas a refrescar los contenidos gramaticales que se estudiaron al comienzo del año académico. Dicho conocimiento lingüístico será fundamental, por otra parte, en el análisis textual de textos literarios, periodísticos, argumentativos, expositivos o publicitarios, por lo que la lengua y la literatura, aun habiendo sido separadas en pro de una mejor comprensión de la materia por parte del alumnado, no lo estarán de hecho.

Esta programación cuenta con 12 unidades didácticas. Dicho temario se llevará a efecto durante cuatro horas lectivas a la semana, que tendrán lugar los lunes, martes, miércoles y jueves.

De esta forma, en primer lugar, se explicarán aquí los elementos curriculares (las competencias, objetivos y contenidos) y la relación entre ellos. Tras ello se incluirá el esquema de las doce unidades. Luego, podrá verse la secuenciación temporal de cada unidad, dividida en sesiones. A continuación, se expondrá la metodología, la evaluación, la atención a la diversidad, elementos transversales, materiales y recursos didácticos, actividades complementarias e interdisciplinariedad. Y hacia el final se hallará el proyecto de innovación y las conclusiones.

### **3.2. Competencias**

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura posibilitará el desarrollo de todas las competencias consignadas en el Real Decreto 1105/2014, artículo segundo. En

este mismo documento, se definen las competencias como “capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”. La meta de todo docente será, pues, el estímulo de ese saber hacer en el alumnado por medio del trabajo diario en el aula. Ha de verse, a continuación, cuáles son esas competencias y qué relación guardan con nuestra asignatura.

En primer lugar, ni que decir tiene que nuestra materia contribuye al perfeccionamiento de la *competencia en comunicación lingüística* (CCL). Nuestra disciplina es, en ese aspecto, eminentemente metalingüística, puesto que concibe el lenguaje (en sus diferentes registros y funciones, tanto cognitivas como estéticas) como un objeto de estudio. Se procura que el desarrollo de las clases se fundamente en una actitud dialógica, en la que el alumno tomará constantemente la palabra de forma voluntaria y espontánea. La expresión planificada se fomentará igualmente por medio de debates, teatralizaciones y exposiciones orales que demuestren que la palabra es, más allá de lo epistemológico, algo corpóreo, vivo. El docente quiere además inculcar el amor al texto escrito. Por tanto, el estudio de la materia no tiene como fin, únicamente, el aprendizaje de la historia literaria, sino que considera primordial que el alumno asimile la literatura como parte de su vida, considerándola un vehículo de expresión de sus pensamientos y emociones.

*La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* (CMCT), según la Orden EDC/65/2015 anexo 1 apartado 2, “implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto”. Primero, habría que decir aquí que nuestra asignatura debe servir también para reivindicar la importancia de las Humanidades, y denunciar una realidad donde la tecnología y la ciencia están arrinconando otras formas de percepción y conocimiento, igualmente necesarias. Por otro lado, debe enseñarse al alumno a desterrar un pensamiento maniqueo que separa las “hard skills” de las “soft skills”. Tanto la gramática (puesto que la lengua es un sistema) como la literatura (que es un sistema de sistemas, en palabras de Umberto Eco) pueden abordarse (se han abordado y se están abordando) desde la objetividad y el rigor del método científico.

En lo que respecta a la *competencia digital* (CD), hay que reconocer que en este tiempo sería errado ignorar que puede contribuir de modo significativo al aprendizaje del alumnado. Por ello, tratará de transformarse el aula en un recinto multimedia, donde la palabra se coaligue con la imagen y con el sonido, en el convencimiento de que el conocimiento, en el siglo XXI, será progresivamente interdisciplinar.

La *competencia para aprender a aprender* (CPAA) “es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales”, según la Orden ECD 65/2015, anexo 1, apartado 4. En este sentido, el profesor valorará ante todo el “portafolio” del alumno y su implicación en las distintas actividades del día a día del aula, por encima de la fijación de contenidos de cara a un examen.

En la citada Orden (Anexo 1, apartado 6), se define el *sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor* (SIE) como la “capacidad de transformar ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto”. En esta dirección, se fomentará que el alumno sea el gestor de su propio aprendizaje, y se valorará su nivel de compromiso tanto a escala individual (en un afán de destacar para superarse y servir de ejemplo) como colectiva, colaborando con el profesor a la hora de construir el temario y ayudando a sus compañeros en el respeto y consecución de los distintos objetivos.

Es crucial el desarrollo de la *competencia social y cívica* (CSC), sobre todo en tiempos donde no existe una moral consensuada, acatada y conocida de todos, que federe el comportamiento de los individuos. Habrá de propugnarse, pues, no solo el componente estético de la literatura, sino también la comprensión de la misma como un acervo de vivencias que puede aprovecharse desde una perspectiva ética. Será útil aquí la enseñanza de un pensamiento de los límites y del equilibrio, en la línea del magisterio del filósofo español Eugenio Trías. Rara vez el pensamiento crítico, movedizo y eternamente alerta que es característico de la literatura se complace en actitudes inflexibles, unívocas, invariables o excesivas.

En último lugar se encuentra la *competencia en conciencia y expresiones culturales* (CEC). Aquí hay que apuntar que la concepción de las unidades didácticas se ha hecho desde la certeza de que la literatura no puede estudiarse sin un diálogo constante con los otros saberes, desde el discurso científico y filosófico al pensamiento histórico, pasando por una concepción ecléctica de la evolución conjunta de todas las artes.

En suma, puede comprobarse que el lenguaje y la literatura, como disciplinas totales que son, contribuyen al desarrollo integral de las siete competencias.

### **3.3. Objetivos**

En el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014 se definen los objetivos como “referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada

etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”. Son comunes a todas las asignaturas:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La asignatura de Lengua Castellana velará por el logro de los objetivos anteriormente expuestos.

### **3.4. Contenidos**

Según el Decreto 1105/2014, se entiende por contenido el “conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado”.

Nuestra materia estructura el contenido en cuatro bloques, que aparecen expuestos en el apartado octavo del Anexo primero del Decreto 40/2015:

**Bloque I. Comunicación oral (escuchar y hablar):** Se busca que los alumnos vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión, rigor, cohesión, coherencia y claridad sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

**Bloque II. Comunicación escrita (leer y escribir):** Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto y progresivo grado de complejidad (conceptual, estructural y lingüística) y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

**Bloque III. Conocimiento de la lengua.** Se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para



apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente en todos los ámbitos de la vida. Más allá del Decreto, que parece abundar en el aspecto normativo del conocimiento lingüístico, podría añadirse que el dominio de la gramática (que proporciona datos valiosos acerca del funcionamiento de la mente humana) podría concebirse como una disciplina científica más, no menos importante que las otras.

**Bloque IV. Educación literaria.** Asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Se trata de conseguir personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada.

Aquellos contenidos que se relacionan con 4º de la ESO y que por consiguiente serán incluidos en las unidades de la programación son los siguientes:

Bloque I. Comunicación oral (escuchar y hablar)	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso: personal, académico, social y laboral.
	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
	Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación oral.
	Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
	Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
	Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las intervenciones orales propias de la actividad académica y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.
Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir	Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita
	Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.
	Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
	Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
	Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.
	Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
	Escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.
	Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
	Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
	Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
	Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.

<p><b>Bloque III.</b></p> <p><b>Conocimiento de la lengua</b></p>	Observación y explicación, a partir de la reflexión, del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.
	Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los distintos niveles de significación de palabras y expresiones en el discurso oral y escrito.
	Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso normativo y no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas (gramaticales, semánticas, de registro y de uso) que proporcionan los diccionarios de la lengua.
	Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
	Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
	Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
	Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).
	Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.
<p><b>Bloque IV. Educación literaria</b></p>	Lectura libre de obras de literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
	Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
	Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
	Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

### 3.5. Esquematización de las unidades didácticas

Como se ha dicho anteriormente, se han diseñado doce unidades didácticas para el curso de 4º de la ESO. El número de sesiones dedicadas a cada una de ellas variará, pero atenderá a una media de unas nueve clases por tema. A continuación, se presenta a modo de esquema el resumen de todas estas unidades. Nos centraremos en los objetivos de etapa, en los contenidos que se trabajarán, en los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, las competencias clave que se desarrollarán en cada tema y los contenidos transversales.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1.			TÍTULO: LA FORMACIÓN DE PALABRAS. CLASES DE PALABRAS. LA SINTAXIS DEL SINTAGMA Y LA ORACIÓN SIMPLE. COMPLEMENTOS DEL VERBO			
TRIMESTRE: 1		BLOQUE DE CONTENIDOS: I y III			Nº SESIONES: 9	
C.CLAVE: CCL, CPAA, CSC, CMCT		Objetivos de etapa: e), g) y h)				
JUSTIFICACIÓN	Se trata de una unidad fundamental en lo que respecta al conocimiento gramatical del alumnado, ya que sienta las bases de lo que vendrá posteriormente. El alumno partirá del estudio de las ocho categorías morfológicas (verbo, sustantivo, adjetivo, pronombre, adverbio, determinante, preposición y conjunción) y de las cinco clases de sintagmas a que dan lugar (el nominal, el adjetival, el adverbial, el preposicional y el verbal). De ahí se pasará al estudio del sujeto y de los siete complementos del verbo (objeto directo, objeto indirecto, suplemento, atributo, predicativo, complemento circunstancial y complemento agente), lo que le proporcionará la clave para el dominio de la oración simple. Por otro lado, será importante que el alumno comprenda que las palabras se heredan pero que también se transforman, gracias a mecanismos de composición y derivación.					
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Procedencia del léxico castellano, en su mayor parte de origen latino.</li><li>-Formación de palabras: la composición y la derivación (prefijación, sufijación y parasíntesis).</li><li>-Las categorías morfológicas.</li><li>-Tipos de sintagmas.</li><li>-El sujeto y los complementos del verbo.</li><li>-La oración simple.</li></ul>					
CONTENIDOS	<b>Bloque I.</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>-Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas.</li><li>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.</li><li>-Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las intervenciones orales propias de la actividad académica.</li></ul>					
	<b>Bloque III</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>-Observación y explicación, a partir de la reflexión, del uso expresivo de prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</li><li>-Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital.</li><li>-Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y de la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</li></ul> <b>Interdisciplinariedad.</b> Se recurre a una analogía con la ciencia química para explicar la oración simple a través de la gramática valencial desarrollada por primera vez por el gramático francés Lucien Tesnière, la cual ha obtenido gran repercusión en la lingüística germánica y anglosajona.					
METODOLOGÍA	Se utilizará tanto la metodología inductiva como la deductiva. En efecto, se partirá de ejemplos particulares para inferir a partir de ellos las reglas sintácticas (recurrentes) que dan lugar a las oraciones. Por otro lado, se utilizará la imagen para que el alumno deduzca la manera en que las piezas morfológicas se combinan para generar unidades mayores (los sintagmas). También se pondrá en práctica la metodología colaborativa, pues determinadas actividades habrán de realizarse en grupo.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EV	PONDERACIÓN	PUNTOS	C. CLAVE
	<b>Bloque I.</b> 3. Comprender el sentido global y la intención de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los intercambios comunicativos orales.	OD	B	10%	CCL, CSC
		6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad.	EO	B	30%	CCL, CSC
	<b>Bloque III.</b> 3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades	3.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas, precisando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	AC	I	10%	CCL

	de combinación. 5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta. 6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas.	3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías gramaticales.	EO	I	15%	CCL
		3.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado.	AC	I	10%	CCL
		5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y en formato digital.	AC	B	15%	CCL, CPAA
		6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.	PO	A	10%	CCL, CMCT
ELEMENT. TR.	Esta unidad, a través de la actividad oral, contribuye al fomento del respeto y la cortesía en los intercambios verbales, algo fundamental para la convivencia pacífica.					
ACTIVIDAD.	<p><b>Actividad de iniciación.</b> Ejercicio lúdico en que el profesor mezcla las distintas categorías morfológicas (tres juegos de siete elementos) en un cuenco. Por turnos, algunos alumnos deben elegir al azar tres de ellas y componer un sintagma, clasificándolo posteriormente y diferenciando entre la palabra nuclear y la/s adyacente/s.</p> <p><b>Actividades de desarrollo.</b> Ejercicios de análisis morfológico, de sintaxis sintagmática y de análisis de oraciones simples.</p> <p><b>Actividades de evaluación.</b> Ejercicios para casa (sobre la composición y derivación y el origen grecolatino de los prefijos), actividad de expresión oral y creatividad lingüística para realizar en grupo, y control sobre los contenidos gramaticales de la unidad (clases de palabras y de sintagmas, los complementos del verbo, análisis de oraciones simples).</p>					
SESIONES	<p>1. El léxico heredado y ampliado. Composición y derivación. Ejercicio para casa, que será evaluado.</p> <p>2. Corrección del ejercicio por el profesor. Se divide la clase en dos mitades. Un grupo propone al otro una serie de palabras (nombres comunes como <i>guerra, tabla, silla</i>), a partir de las cuales los contrincantes deberán formar otras nuevas. El grupo que haga gala de mayor creatividad verbal obtendrá un número mayor de puntos.</p> <p>3. Las categorías gramaticales y los tipos de sintagma.</p> <p>4. Clases de sustantivos, de verbos, de adjetivos y de adverbios.</p> <p>5. Clases de pronombres, de determinantes, de preposiciones y de conjunciones.</p> <p>6. El concepto de valencia lingüística. El sujeto. Los complementos del verbo I: complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen y atributo.</p> <p>7. Los complementos del verbo II: el complemento circunstancial, el predicativo y el complemento agente.</p> <p>8. Control. Análisis de oraciones simples.</p> <p>9. Corrección colectiva del control.</p>					

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2		TÍTULO: SUJETO Y PREDICADO. CLASES DE ORACIONES. LA ORACIÓN COORDINADA Y YUXTAPUESTA. EL VERBO Y LOS VALORES DE “SE”	
TRIMESTRE: 1		BLOQUE DE CONTENIDOS: I, II y III	Nº SESIONES: 10
C.CLAVE: CCL, CPAA		Objetivos de etapa: g) y h)	
JUSTIFICACIÓN	Se trata de una continuación lógica de la unidad anterior. Por un lado, se estudian las clases de oraciones, atendiendo a la naturaleza del sujeto o del predicado. Por el otro, de la oración simple (con un solo verbo) se pasa naturalmente a la oración compuesta (con varios núcleos verbales), y se menciona la diferencia entre coordinación y yuxtaposición (oraciones jerárquicamente equivalentes), y subordinación (oraciones jerárquicamente distintas). Se estima que los alumnos han de conocer, del mismo modo, los valores de “se”, por ser construcciones recurrentes en castellano. La unidad posee también un apartado morfológico (el estudio del verbo, parte esencial de la oración), semántico (el estudio de cultismos, coloquialismos y locuciones) e incluso ortográfico (el uso de los signos de puntuación).		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Concepto de sujeto y predicado</li><li>-Tipos de oración compuesta. Idea de jerarquía oracional</li><li>-Los valores de “se”</li><li>-Las perífrasis verbales. Tipos</li><li>-Cultismos, coloquialismos y locuciones</li><li>-Los signos de puntuación</li><li>-Ortografía de las formas verbales</li></ul>		

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Bloque I.</b> -Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. -Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.					
	<b>Bloque II.</b> -Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. -Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral. -Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.					
	<b>Bloque III.</b> -Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.					
<b>METODOLOG.</b>	Se utilizará la metodología deductiva, puesto que los alumnos habrán de deducir la diferencia entre oraciones coordinadas y subordinadas a partir de la coordinación o la subordinación de sintagmas (los sintagmas se subordinan unos a otros; las preposiciones, por ejemplo, son un elemento generador de subordinación sintagmática). Por otro lado, los alumnos tendrán que inferir de igual modo que la puntuación puede adquirir pertinencia sintáctica (en los denominados complementos oracionales, en oraciones coordinadas y yuxtapuestas, pero también en subordinadas adjetivas, ilativas o adverbiales). Se pretenderá que los alumnos asimilen los cultismos y locuciones de un modo significativo, a partir de vocablos que ya conocen.					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EV</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>C. CLAVE</b>
	<b>Bloque I.</b> 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...).	OD	B	10%	CCL
		6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	OD	B	25%	CCL
	<b>Bloque II.</b> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información.	1.6. Comprende el significado de las palabras propias del nivel culto de la lengua.	AA	I	15%	CCL, CPAA
		2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto, secuenciándolas y relacionándolas entre sí y con el contexto.	AA	I	10%	CCL, CPAA
		2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global.	AA	I	10%	CCL, CPAA
		4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	AA	B	10%	CCL, CPAA
	<b>Bloque III.</b> 6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones, simples y compuestas	6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno.	PO	B	10%	CCL, CMCT
		6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.	PO	A	10%	CCL, CMCT
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Actividades de iniciación.</b> Ejercicios de concordancia y complementos oracionales. <b>Actividades de desarrollo.</b> Clases de oraciones, según su sujeto o su predicado. Ejercicios de clasificación de oraciones compuestas. Perífrasis y valores de “se”. Los signos de puntuación y la ortografía del verbo. <b>Actividades de evaluación.</b> Ejercicios de “lectura diacrítica”. Ejercicios de discriminación semántica. Prueba objetiva con los contenidos gramaticales de la secuencia didáctica.					

<b>SESIONES</b>	1. El sujeto. Tipos de predicado, concordancia y complementos oracionales. 2. Los signos de puntuación I: la coma, el punto y coma, los dos puntos, las comillas, los incisos. 3. Los signos de puntuación II: ejercicios prácticos (la coordinación, la yuxtaposición y la subordinación a través de la puntuación). 4. La oración compuesta (la coordinación, la yuxtaposición y la subordinación). Primer acercamiento. 5. Clases de oraciones (activas, pasivas, impersonales, predicativas, copulativas, transitivas e intransitivas, reflexivas y recíprocas). 6. Concepto de locución y frase hecha. Tipos de locuciones. Ejemplos en <i>La colmena</i> (1951), de Camilo José Cela. 7. Sinónimos y antónimos, patrimonialismos y cultismos. Ejemplos de cultismos en el “Responso a Verlaine” de <i>Prosas profanas</i> (1896), de Rubén Darío. Traducción de registros idiomáticos. 8. Ortografía de las formas verbales. Concepto de perífrasis verbal y tipos. 9. Valores de “se”. Ejercicios. 10. Examen escrito.
-----------------	--

UNIDAD DIDÁCTICA N° 3			TITULO: DEL SINTAGMA A LA ORACIÓN. CLASES DE ORACIONES SUBORDINADAS.			
TRIMESTRE: 1		BLOQUE DE CONTENIDOS: I, III y IV		N° SESIONES: 10		
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC		Objetivos de etapa: e), g) y h)				
JUSTIFICACIÓN	Esta unidad didáctica supone la culminación de un proceso de asimilación gradual de los conceptos gramaticales, desde las categorías morfológicas a su combinación en unidades superiores (los sintagmas) que forman a su vez oraciones simples. Esos mismos sintagmas, cuando requieren una ampliación semántica, se desarrollan hasta dar lugar a oraciones compuestas (las subordinadas). En conexión con esto, se estudia el uso de palabras tabú en una novela del autor salvadoreño Horacio Castellanos, que es un maestro de la hipotaxis.					
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Funciones del sintagma nominal.</li><li>-La oración subordinada sustantiva. Funciones y características.</li><li>-Hiperonimia, hiponimia, homonimia y polisemia.</li><li>-Funciones del sintagma adjetival.</li><li>-La oración subordinada adjetiva. Funciones y características.</li><li>-Acentuación de las palabras con diptongo o triptongo, e hiato. Acentuación diacrítica.</li><li>-Funciones del sintagma adverbial.</li><li>-Tipos de subordinadas adverbiales. Funciones y características.</li><li>-Tabú y eufemismo.</li></ul>					
CONTENIDOS	<b>Bloque I.</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico, social y laboral.</li><li>-Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas.</li><li>-Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las intervenciones orales propias de la actividad académica.</li></ul>					
	<b>Bloque III.</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>-Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y compuesta.</li></ul>					
	<b>Bloque IV.</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días, utilizando las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</li></ul>					
METODOLOGÍA	Como siempre, se utiliza la metodología inductiva (de la frase a la categorización sintáctica) y la metodología deductiva. El alumno debe comprender que los sintagmas (nominal, adjetival o adverbial) pueden amplificarse en unidades lingüísticas mayores, las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas o adverbiales, las cuales adquieren una mayor relevancia semántica (informativa) que los sintagmas. Se velará por que el alumno comprenda la gramática como una ciencia lógica.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EV	PONDERACIÓN	PUNTOS	C. CLAVE
	<b>Bloque I.</b> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	1.1. Comprender el sentido global de textos orales.  3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional en las conversaciones espontáneas.	EO  EO	B  I	20%  15%	CCL, CSC  CCL, CSC

	3. Comprender el sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales.	6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo.	EO	B	35%	CCL, CSC
	<b>Bloque III.</b> 6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas.	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas.	PO	A	5%	CCL, CMCT
		6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.	PO	A	5%	CCL, CMCT
	<b>Bloque IV.</b> Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	AC	I	20%	CCL, CEC
<b>ACTIVIDAD.</b>	<b>Actividades de motivación.</b> Repaso de los conocimientos gramaticales anteriores. <b>Actividades de desarrollo.</b> Ejercicios sobre análisis sintáctico. <b>Actividades de evaluación.</b> Una redacción, en que los alumnos jueguen con las palabras con base en lo que sepan sobre homonimia y polisemia. Partiendo de lo que conozcan sobre tabú y eufemismo, los alumnos deberán hacer una presentación oral sobre el uso del lenguaje soez y vulgar en los medios, proponiendo una corrección. Por último, se hará un examen que será una suerte de compendio de todo lo aprendido en sintaxis desde la primera semana de clase.					
<b>SESIONES</b>	1. Funciones del sintagma nominal. Definición de oración subordinada sustantiva. Características de las subordinadas sustantivas. 2. Clases de oraciones sustantivas. Funciones de las oraciones sustantivas. 3. Hiperonimia e hiponimia, homonimia y polisemia. Lectura de “Instrucciones para subir una escalera”, de Cortázar. Se pide a los alumnos una breve redacción en que utilicen lo aprendido y se diviertan experimentando con el lenguaje. 4. Funciones del sintagma adjetival. Definición de oración subordinada adjetiva o de relativo. Características de las subordinadas adjetivas. 5. Clases de subordinadas adjetivas. Funciones. Ejercicios. 6. Acentuación de palabras con diptongo o triptongo. Acentuación de los hiatos. Acentuación diacrítica. 7. Funciones del sintagma adverbial. Subordinadas adverbiales de tiempo, lugar y modo. Subordinadas adverbiales causales y finales. 8. Oraciones subordinadas adverbiales condicionales, concesivas, consecutivas y comparativas. 9. Tabú y eufemismo. Fragmentos de <i>El asco</i> (1997), de Horacio Castellanos Moya. El lenguaje soez en los medios de comunicación de masas. 10. Examen. La oración subordinada sustantiva, adjetiva y adverbial.					

UNIDAD DIDÁCTICA N° 4		TITULO: DOS COSMOVISIONES ANTAGÓNICAS: LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO	
TRIMESTRE: 1		BLOQUE DE CONTENIDOS: II, III y IV	Nº SESIONES: 10
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC, CMCT		Objetivos de etapa: g), h), j), l)	
JUSTIFICACIÓN	He aquí una unidad didáctica de gran importancia, ya que inicia a los alumnos en el estudio de dos corrientes literarias fundamentales en el devenir cultural (estético, pero también filosófico) de la Modernidad: la Ilustración (que influirá en el realismo, en el naturalismo, en el 98 y en la literatura social posterior) y el Romanticismo (del que se alimentan el Modernismo, las vanguardias, etc).		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Marco histórico y cultural de la Ilustración.</li><li>-El ensayo ilustrado.</li><li>-El texto, unidad de comunicación. Características.</li><li>-La poesía ilustrada y el teatro de la Ilustración.</li><li>-El cuento romántico.</li><li>-El teatro romántico.</li><li>-Los artículos de Larra: un género ecléctico.</li></ul>		
CONTENIDOS	<p><b>Bloque II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</li><li>-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.</li></ul>		

	<p><b>Bloque III.</b></p> <p>-Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna.</p>					
	<p><b>Bloque IV.</b></p> <p>-Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días.</p> <p>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días.</p>					
<b>METODOLOG.</b>	<p>La metodología será inductiva (se parte de textos particulares para llegar a ideas generales sobre corrientes literarias) y deductiva. A partir de la información que el alumnado tiene sobre ambos movimientos, y de textos expresamente disímiles (el trabajo de zapa contra la superstición de Feijóo confrontado con una leyenda de Bécquer, el pragmatismo amoroso de Moratín <i>versus</i> la exaltación de las emociones en José Zorrilla, el antirretoricismo de Iriarte contra la imaginaria romántica, de resonancia barroca) se pretende que los alumnos deduzcan el diferente tratamiento de los mismos tópicos literarios en dos épocas culturales espiritualmente enfrentadas, en las antípodas la una de la otra. Por otro lado, se considera que una buena manera de explicar la coherencia y la cohesión textual puede ser partiendo de ejemplos de ensayos ilustrados (del padre Feijóo concretamente, quien sobresalió en el género).</p>					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>C. CLAVE</b>
	<p><b>Bloque II.</b> 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	AA, OD	B	20%	CCL, CEC, CMCT
		2.1. Reconoce y expresa el tema, la idea principal y las secundarias, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos.	AA, OD	I	10%	CCL, CEC, CMCT
	<p><b>Bloque III.</b> 9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales.</p>	9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición e hipótesis), así como los mecanismos de referencia interna.	AA, OD	I	15%	CCL, CEC, CMCT
	<p><b>Bloque IV.</b> 2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico.</p>	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico-literarios.	PO	A	5%	CEC
		3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	PO	B	35%	CEC
		3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas.	PO	I	10%	CCL, CEC, CPAA
		6.1. Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad, cohesión y coherencia, un tema relacionado con el currículo de literatura.	PO	A	5%	CEC, CPAA
<b>ELEMENT. TR.</b>	<p>En esta unidad será importante que el alumno reflexione con una perspectiva crítica acerca de las luces y las sombras de estas dos visiones del mundo tan importantes en la configuración de nuestras sociedades actuales, como son la cultura ilustrada (<i>l'époque des Lumières</i>) y el espíritu (<i>Zeitgeist</i>) romántico.</p>					
<b>ACTIVIDADES</b>	<p><b>Actividades de motivación e iniciación.</b> El profesor apelará constantemente a los conocimientos previos y a la sensibilidad del alumno con el fin de provocar su curiosidad, por medio de la mayéutica, la lluvia de ideas o la historia cultural comparada (la confrontación de circunstancias pretéritas con lo que ocurre actualmente en el mundo), etc.</p> <p><b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura de textos representativos de ambas épocas.</p> <p><b>Actividades de evaluación.</b> Análisis de textos de Feijóo, trabajos en grupo (inducir características generales a partir de textos), trabajos de investigación por parte de los alumnos (secuelas del pensamiento iluminista y romántico en la actualidad).</p>					



SESIONES	<p>1. La Ilustración. Marco histórico. El pensamiento y la cultura de la Ilustración.</p> <p>2. Lectura de fragmentos del <i>Teatro crítico universal</i> (1726-1740) de Benito Jerónimo Feijóo (“Uso de la mágica” y “Duendes y espíritus familiares”).</p> <p>3. El texto, unidad de comunicación. Propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Los conectores y la cohesión textual en los antedichos textos de Feijóo.</p> <p>4. La poesía ilustrada. Fábula de “El gato, el lagarto y el grillo” de Tomás de Iriarte. La sátira de la lírica barroca en la poética neoclásica.</p> <p>5. Lectura de la escena VII del segundo acto de <i>El sí de las niñas</i> (1805). El teatro ilustrado contrapuesto a la comedia lopesca.</p> <p>6. Lectura de “El monte de las ánimas”, de Gustavo Adolfo Bécquer. Bécquer y la literatura fantástica. El concepto de lo fantástico (Todorov).</p> <p>7. Lectura de la escena III del acto IV de <i>Don Juan Tenorio</i> (1844), de José Zorrilla.</p> <p>8. “La nochebuena de 1836” de Mariano José de Larra. Narrador, personajes, filosofía, estilo.</p> <p>9. Trabajo en grupo. Los alumnos, a partir de los textos estudiados, han de inferir las características del Romanticismo en España (temática, estilo, visión del mundo, etc) y comparar sus conclusiones con las del libro de texto.</p> <p>10. Trabajo en grupo. El profesor pide a esos mismos alumnos que investiguen acerca de la pervivencia, en nuestra sociedad, de esas dos cosmovisiones encontradas, la Ilustración y el Romanticismo, en lo tocante a asuntos como ciencia y tecnología, arte, percepción del fenómeno artístico, política, relaciones sentimentales, etc. Se permitirá que utilicen periódicos y plataformas digitales para documentarse.</p>
----------	--

UNIDAD DIDÁCTICA N° 5		TÍTULO: LA NOVELA REALISTA Y EL NATURALISMO. LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN. LOS ARCAÍSMOS.	
TRIMESTRE: 2		BLOQUE DE CONTENIDOS: II y IV	Nº SESIONES: 10
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC		Objetivos de etapa: e), g), h), j), l)	
JUSTIFICACIÓN	Se trata de una unidad didáctica primordial, en tanto en cuanto para muchos la novela como género sigue siendo aquello que los grandes novelistas decimonónicos (cuya poética estaba basada fundamentalmente en la observación de la “realidad”) dieron a la estampa. Podría decirse que el realismo es al Romanticismo lo que <i>El Quijote</i> es a las novelas de caballería (la novela realista decimonónica enseña las consecuencias catastróficas de aplicar los ideales románticos al pragmatismo de la sociedad burguesa). De igual forma, en esta época se encuentran algunos de los autores más representativos (Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas) de nuestras letras.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>-Marco histórico y cultural. La Revolución Industrial, las revoluciones burguesas, el positivismo.</li><li>-El texto narrativo y descriptivo.</li><li>-Benito Pérez Galdós.</li><li>-Los arcaísmos.</li><li>-El estilo indirecto libre en la narración.</li><li>-Leopoldo Alas Clarín.</li><li>-El naturalismo y Vicente Blasco Ibáñez.</li></ul>		
CONTENIDOS	<b>Bloque II.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.</li><li>-Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</li><li>-Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</li></ul>		
	<b>Bloque IV.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</li></ul>		
METODOLOG.	Se partirá del aprendizaje significativo. A partir de aquello que los discentes han retenido sobre el Iluminismo, habrán de comprender la filosofía positivista y la visión del mundo que la clase burguesa proyecta en la literatura, a saber: el realismo y el naturalismo. De igual modo, con base en lo que los alumnos ya saben (y han estudiado en ciencias naturales), podrán establecer paralelos entre el darwinismo y la estética realista y naturalista, opuesta al credo romántico. La interdisciplinariedad será clave para acercarse a la profundidad de la literatura del XIX.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EV	PONDERACIÓN	PUNTOS	C. CLAVE
	<b>Bloque II.</b> 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital. 6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y laboral, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global.	OD, EO	B	55%	CCL, CEC
		4.1. Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	PO	A	10%	CCL, CPAA, CEC
		6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada.	PO	I	25%	CCL, CEC
	<b>Bloque IV.</b> 3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio	3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	OD	I	10%	CCL, CEC, CSC, SIE
ACTIVIDADES	<p><b>Actividad de iniciación.</b> Visionado de un documento de Educattina sobre el positivismo. URL: <a href="https://cutt.ly/qtUkwN">https://cutt.ly/qtUkwN</a> (visto el 10/2/2019). El profesor lleva a los alumnos a reflexionar sobre la posible relación entre el pensamiento ilustrado y el pensamiento positivista (que influirá en la estética realista y naturalista).</p> <p><b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura de textos realistas y naturalistas. Actividad de creación verbal. Los alumnos narran.</p> <p><b>Actividades de evaluación.</b> El alumno comprende el concepto de “arcaísmo” y su valor estético. En grupo, los alumnos elaboran un tema del currículo de literatura. Los discentes comprenden el género discursivo de la descripción y lo ponen en práctica.</p>					
OBJETIVOS DE SESIÓN	<p>1. El marco histórico y filosófico: la Revolución Industrial, las revoluciones burguesas y el positivismo.</p> <p>2. Elementos de los textos narrativos. Su estructura. Características lingüísticas. Minirrelatos improvisados de los estudiantes.</p> <p>3. La observación de la realidad en Galdós. Capítulo XXIII de <i>Miau</i> (1888). La psicología de Luisito, el pesimismo del protagonista.</p> <p>4. Los textos descriptivos, sus rasgos. Organización de los textos descriptivos. Recursos lingüísticos.</p> <p>5. Capítulo XXIII de <i>Miau</i>. Descripción de Ramón Villamil.</p> <p>6. Puesta en práctica de lo aprendido. Descripción, elogiosa o caricaturesca, de algún famoso o personaje predilecto (o detestado) por parte de los alumnos.</p> <p>7. El lenguaje arcaizante en <i>Peñas arriba</i> (1895), de José María de Pereda.</p> <p>8. El estilo indirecto libre. Ejemplos de ello en el capítulo III de <i>La Regenta</i>.</p> <p>9. Los alumnos, por grupos, se informan sobre los rasgos de la novela naturalista en España y elaboran un tema que ha de ser más completo y extenso que el del libro.</p> <p>10. Lectura de las últimas páginas de <i>La barraca</i> (1898), de Vicente Blasco Ibáñez. Visionado de algunas escenas del último capítulo de la serie para televisión (basada en la novela de Blasco Ibáñez) de León Klimovsky.</p>					

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 7		TÍTULO: LA GENERACIÓN DEL 98. EL TEXTO PERIODÍSTICO I. DEBATE SOBRE ESPAÑA	
TRIMESTRE: 2		BLOQUE DE CONTENIDOS: I y IV	Nº SESIONES: 11
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC		Objetivos de etapa: e), g), h), j), l)	
JUSTIFICACIÓN	Se trata de una unidad fundamental, por la extraordinaria relevancia de algunos de sus autores. Se ha elegido separar la generación del 98 de la literatura modernista y Rubén Darío, pese a que en muchos manuales de 4º de la ESO se estudian juntos. Ciertamente, el Modernismo influyó en algunos autores españoles del 98 (como los hermanos Machado o Valle Inclán), pero hay que reconocer que existen más cosas que separan a los noventayochistas de los modernistas que elementos que los unen. La preocupación identitaria del 98 se focaliza en España, mientras que los modernistas hispanoamericanos reflexionan de un modo más amplio, pensando en la Hispanidad. Por otra parte, el influjo dariano en los autores del 98 no deja de ser efímero. Un autor como Valle Inclán, aun reconociendo el magisterio y la altura extraordinaria del autor nicaragüense, pronto comienza a observar con ironía la cosmovisión analógica y el idealismo que emana la lírica de Rubén Darío. En efecto, el hondo desengaño español (de larga data) no casa bien con la perspectiva estetizante de los primeros libros del autor de <i>Azul</i> .		

OBJETIVOS DIDACT.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Contexto histórico de la generación del 98. Concepto de generación.</li><li>-La idea de metanovela.</li><li>-Miguel de Unamuno.</li><li>-El texto periodístico: la noticia, el reportaje y la crónica.</li><li>-Azorín.</li><li>-Pío Baroja.</li><li>-Ramón María del Valle Inclán. El esperpento (el expresionismo español).</li><li>-Antonio Machado.</li></ul>					
CONTENIDOS	<b>Bloque I.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates.</li><li>-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</li><li>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.</li></ul>					
	<b>Bloque IV.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días.</li><li>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días.</li><li>-Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</li></ul>					
METODOLOGÍA	La metodología será significativa, puesto que se realizarán comparaciones con lo ya sabido para incluir aquello que el alumno tiene por conocer en su andamiaje epistemológico. Por ejemplo, se comparará la literatura del 98 con la Ilustración, el Romanticismo o el Modernismo, analizando las similitudes y las diferencias entre las distintas corrientes literarias. Los géneros discursivos (pertenecientes en este caso al periodismo) se estudiarán asimismo de un modo pertinente, a través de ejemplos adecuados, puesto que algunos autores noventayochistas fueron ellos mismos maestros del periodismo (se piensa aquí en Azorín, Unamuno o Ramiro de Maeztu). Los textos de la unidad han sido cuidadosamente seleccionados, para que el alumno pueda inducir con facilidad la visión de España y la visión del mundo que tienen los del 98. El profesor se cuidará de que los discentes imiten los modelos culturales a través de la herramienta del debate, en que tendrán que adoptar una perspectiva crítica acerca de distintos temas.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EV	PONDERACIÓN	PUNTOS	C. CLAVE
	<b>Bloque I.</b> 3. Comprender el sentido global y la intención de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas. 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	EO, OD	B	10%	CCL, CSC, CEC
		6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas.	EO, OD	B	45%	CCL, CSC, CEC, SIE
	<b>Bloque IV.</b> 3. Cultivar el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión. 5. Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones del género. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico.	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	PO	I	17,5%	CCL, CEC, CSC
		5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados.	AC	I	17,5%	CCL, CEC, SIE
		6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad, cohesión y coherencia.	OD, PO	A	10%	CCL, CEC, SIE
ELEMENT. TRANSV.	Los autores del 98 son quienes mejor han estudiado, a lo largo de nuestra historia cultural, el ser de España. Esta unidad, por consiguiente, fomentará el espíritu crítico de los estudiantes, propiciando con ello valores como la independencia y la libertad					

ACTIVIDADES	<p><b>Actividades de iniciación.</b> Repaso sucinto de la secuencia didáctica precedente. Sondeo, por parte del profesor, de los conocimientos que los alumnos tienen de la literatura noventayochista y de la biografía de sus autores más representativos por medio de algunas frases y sentencias famosas que los alumnos tendrán que relacionar con escritores del 98 (“Me duele España, “Venceréis, pero no convenceréis”, “Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa”, “A una colectividad se le engaña siempre mejor que a un hombre”, etc).</p> <p><b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura de extractos de obras. Ejercicios de comentario de textos.</p> <p><b>Actividades de evaluación.</b> Análisis individual de un extracto narrativo de una novela de Baroja. Redacción individual en que los alumnos contarán episodios de su infancia en clave aventurera, siguiendo el modelo de <i>Zalacaín</i>. Debate en torno al siguiente asunto: “¿se parece en algo la España actual a aquella que retrataron, amaron y criticaron los autores del 98?”.</p>
SESIONES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La generación del 98. Contexto histórico. Concepto de generación. El “grupo de los Tres”. Un precursor: Ángel Ganivet. Un maestro: Miguel de Unamuno.</li> <li>2. Lectura de fragmentos del capítulo IX de la primera parte de <i>El Quijote</i>: el concepto de “metanovela”.</li> <li>3. Fragmentos del capítulo XXXI de <i>Niebla</i> (1914), de Miguel de Unamuno: experimentalismo narrativo (metanovela) y filosofía unamuniana.</li> <li>4. El texto periodístico: la noticia, el reportaje y la crónica.</li> <li>5. Lectura de “La Andalucía trágica” (1905), crónica de José Martínez Ruiz, Azorín.</li> <li>6. “La Corrala del tío Rilo”, de <i>La busca</i> (1904): narración, descripción, estructura, perspectiva.</li> <li>7. “La educación de Zalacaín”, de <i>Zalacaín el aventurero</i> (1908), de Pío Baroja. La infancia: territorio de aventuras (reales o imaginarias).</li> <li>8. Una temprana visión paródica del Modernismo dariano: “La pipa de Kif”, del libro del mismo nombre (1919) de Ramón María del Valle Inclán.</li> <li>9. El teatro valleinclaniano. El esperpento en <i>Luces de bohemia</i> (1920). De la escena V: Max Estrella en la comisaría. De la escena XII: qué es el “esperpento”.</li> <li>10. “A orillas del Duero” y “El mañana efímero”, de <i>Campos de Castilla</i> (1912).</li> <li>11. Lectura de la noticia de <i>El País</i> “España camina hacia una sociedad de castas” (24/3/2019). URL: <a href="https://cutt.ly/6tUxx8">https://cutt.ly/6tUxx8</a>. Debate “noventayochista” sobre el futuro y el presente de España.</li> </ol>

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 8		TÍTULO: LA GENERACIÓN DEL 14. LAS VANGUARDIAS. EL TEXTO PUBLICITARIO	
TRIMESTRE: 2		BLOQUE DE CONTENIDOS: I, II y IV	Nº SESIONES: 12
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC, SIE, CD		Objetivos de etapa: e), g), h), j), l)	
JUSTIFICAC.	Unidad importante, entre la literatura del 98 y la del 27. Ortega y Gasset, defensor de la libertad en todos los órdenes de la vida, arguyó que la literatura, para alcanzar un estatuto auténticamente revolucionario e iconoclasta, no debía servir más que a sí misma.		
OBJETIV. DIDÁCT.	<ul style="list-style-type: none"><li>-La generación de 1914. Contexto histórico y social. Fechas clave. Características generacionales.</li><li>-Juan Ramón Jiménez. Etapa modernista.</li><li>-Juan Ramón Jiménez. Etapa pura.</li><li>-El concepto filosófico de “hombre-masa”.</li><li>-El texto expositivo. Características y formas de organización del contenido.</li><li>-Ideas de Ortega sobre la novela y el arte.</li><li>-El esteticismo de Gabriel Miró. La belleza como un fin en sí misma.</li><li>-Las vanguardias. Características y principales corrientes vanguardistas.</li><li>-Ramón Gómez de la Serna y las greguerías.</li><li>-La publicidad. Clases. Recursos y lenguaje. Evolución histórica del fenómeno publicitario.</li></ul>		
CONTENIDOS	<b>Bloque I.</b>  -Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.		
	<b>Bloque II.</b>  -Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral. -Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.		
	<b>Bloque IV.</b>  -Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días, utilizando las convenciones formales del género seleccionado. -Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.		

<b>METODOLOGÍA</b>	Esta unidad pretende favorecer la metodología deductiva y la literatura comparada, ya que el alumno podrá comprender que la perspectiva “deshumanizada” acerca del arte que defienden los escritores del 14 ya estaba en Rubén Darío (el esteta, el precursor de la idea del arte como un universo paralelo y autónomo), quien se nutre asimismo del parnasianismo francés y del barroco español. Por otro lado, se busca que los estudiantes entiendan que una de las “utilidades” principales (entre tantas) de la literatura es el ludismo.					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EV</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>C. CLAVE</b>
	<b>Bloque I.</b> 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	6.1 Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas.	EO, OD	B	30%	CCL, CSC, SIE
		8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	EO, OD	A	5%	CCL, CEC, SIE
	<b>Bloque II.</b> 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y laboral, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	2.3. Comprende y explica los elementos verbales y no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario.	EO, OD	I	10%	CCL, CEC
		6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	PO	I	5%	CCL, CPAA
	<b>Bloque IV.</b> 3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes.	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	PO	B	25%	CCL, CEC
	5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica o creativa. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados.  6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	EO, OD  EO, OD	I  A	20%  5%	CCL, CEC  CCL, CD
<b>ELEMENT. TRANSV.</b>	Esta unidad puede tener una gran importancia en lo concerniente a la transmisión de valores como el respeto y la tolerancia, fundamentales para el mantenimiento de la paz. En efecto, Ortega y Gasset, en su libro <i>La rebelión de las masas</i> (1929), precavía contra amenazas para la convivencia democrática como la barbarie del especialismo, la tecnificación de la sociedad o la ausencia de la perspectiva humanística, los cuales conducían a un modo de pensar totalitario, esencialmente dicotómico, binario. El mensaje de este libro profético de Ortega (esencial en la historia filosófica de Occidente) es útil en cualquier época.					
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Actividad de iniciación.</b> Visionado de un documento de “Filosofía para náufragos” (en Youtube) acerca del “hombre-masa” y/en las redes sociales. URL: <a href="https://cutt.ly/LtUvvN">https://cutt.ly/LtUvvN</a> (visto el 20/3/2019). <b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura y comentario de textos de autores representativos del 14. <b>Actividades de evaluación.</b> Exposición oral, por grupos, acerca del pensamiento de Ortega. Creación de un vídeo humorístico en que los alumnos apliquen el punto de vista “ramoniano” a algo tan presente en sus vidas como la publicidad, antesala del consumo.					
<b>SESIONES</b>	1. La generación de 1914 y las vanguardias. Contexto histórico y social. Fechas clave. Características generacionales. 2. Juan Ramón Jiménez y su etapa modernista. “Somnolenta”, de <i>Ninfeas</i> (1900), “Nocturnos”, de <i>Arias tristes</i> (1903) y “Rosal amarillo”, de <i>La soledad sonora</i> (1908). 3. Juan Ramón Jiménez y la poesía pura. “Inteligencia, dame el nombre exacto...”, “Eterno” y “Sueño”, de <i>Eternidades</i> (1918). 4. El concepto de hombre-masa en José Ortega y Gasset (mención de <i>Ariel</i> (1900), de José Enrique Rodó). Los textos expositivos. Clases de textos expositivos y formas de organización de los contenidos. 5. Exposiciones orales y presentaciones digitales (por grupos) de los alumnos, que han indagado sobre la obra de Ortega. 6. “Hermetismo”, en <i>Ideas sobre la novela</i> (1925), de Ortega y Gasset. 7. Gabriel Miró, <i>Las cerezas del cementerio</i> (1910), fragmento del capítulo XVIII. 8. Las vanguardias. Características generales. Principales movimientos vanguardistas. Caligramas. 9. El vanguardismo de Ramón Gómez de la Serna. Las greguerías. 10. La publicidad (I). Clases de publicidad. El mensaje publicitario. 11. La publicidad (II). La comunicación publicitaria. Recursos. El lenguaje de la publicidad. Evolución de la publicidad. 12. Instrucciones para escribir un “anuncio publicitario ramoniano”. Parodia de la publicidad. El eslogan publicitario a través de la greguería.					

UNIDAD DIDÁCTICA N° 9			TÍTULO: LA GENERACIÓN DE 1927. EL TEXTO DIALOGADO			
TRIMESTRE: 3		BLOQUE DE CONTENIDOS: I y IV		N° SESIONES: 13		
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC		Objetivos de etapa: e), g), h), j), l)				
JUSTIFICA.	Esta unidad se justifica por sí sola, ya que la crítica ha considerado a los autores del 27 como el evento más importante en las letras españolas desde la literatura áurea. Los textos han sido seleccionados para que el alumno disfrute de la doble vertiente estética de esta generación: la popular y la culta. Por otro lado, se trabajará el texto dialogado a partir del modelo del teatro de Lorca.					
OBJETIV. DIDÁCT.	<ul style="list-style-type: none"><li>-La generación del 27. Un grupo poético. Tradición e innovación.</li><li>-La lírica de Jorge Guillén. Poesía pura y poesía “comprometida”.</li><li>-Gerardo Diego: tradición y vanguardia.</li><li>-Federico García Lorca: influjo popular y hermetismo.</li><li>-El teatro de Federico García Lorca.</li><li>-El texto dialogado. Características. La escena teatral.</li><li>-Vicente Aleixandre.</li><li>-Luis Cernuda.</li><li>-Miguel Hernández a través de Pablo Neruda.</li></ul>					
CONTENIDOS	<b>Bloque I.</b>  -Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. -Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.					
	<b>Bloque IV.</b>  -Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días. -Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días, utilizando las convenciones formales del género. -Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.					
METODOLOGÍA	En esta unidad se utilizará el instrumento de la literatura comparada (preponderantemente inductivo) para confrontar en clase dos textos “elegíacos” que guardan estrecha relación (si bien la influencia de uno en el otro no ha sido estudiada aún por la crítica): la “Oda a Federico García Lorca” de Pablo Neruda y la “Elegía a Ramón Sijé” de Miguel Hernández. El análisis comparativo de ambos poemas servirá para introducir el tema de la amistad entre escritores, no tan común en las clases de literatura (pues suele hablarse más bien de sus rivalidades y enemistades). El método significativo y deductivo será útil asimismo para que el alumno comprenda la influencia de la literatura española popular (la del Romancero viejo) y elevada (el culteranismo y el conceptismo barrocos) en la gestación de la lírica, el ensayo y el teatro de este grupo poético y erudito.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EV	PONDERACIÓN	PUNTOS	C. CLAVE
	<b>Bloque I.</b> 8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales y la expresión verbal y no verbal.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	EO, OD	A	10%	CCL, CSC, SIE, CEC
	<b>Bloque IV.</b> 3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género.	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	PO	B	55%	CCL, CEC
		5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género.	PO, AA	I	25%	CCL, CEC
		5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	PO	I	10%	CCL, CEC, CSC

<b>ELEMENT. TRANSV.</b>	Esta unidad tiene un componente social y cívico muy importante, ya que se abordará el tema de la camaradería entre escritores: la amistad (la hermandad) entre Miguel Hernández y Ramón Sijé, pero también la fraternidad entre Pablo Neruda y Federico García Lorca y la influencia del vate chileno en Miguel Hernández (quien lo idolatraba) y en todos los autores del 27.
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Actividad de iniciación.</b> Visionado de una entrevista del programa “A fondo” (TVE) acerca de la generación del 27. URL: <a href="https://cutt.ly/otUbl9">https://cutt.ly/otUbl9</a> (visto el 25/3/2019). <b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura y comentario de textos representativos de la lírica y el teatro del 27. <b>Actividades de evaluación.</b> Los alumnos escriben, por grupos, una escena teatral de tema libre; también verterán (remedando las “traducciones” de Góngora que hizo Dámaso Alonso), individualmente, “La elegía a Ramón Sijé” al lenguaje de la prosa.
<b>SESIONES</b>	1. La generación del 27. Un grupo poético. Tradición y renovación. Innovaciones formales. 2. Jorge Guillén. De <i>Cántico</i> (1928): “Buenos días”, “Las once en el reloj” y “Dos décimas”. De <i>Clamor</i> (1957), “Historia extraordinaria”. 3. Gerardo Diego. “Cuadro”, de <i>Manual de espumas</i> (1924), “El romance del Duero”, de <i>Soria</i> (1923), y “El ciprés de Silos”, de <i>Versos Humanos</i> (1925). 4. Federico García Lorca. Del <i>Romancero gitano</i> (1928): “Romance de la pena negra” y “Reyerta”. 5. De <i>Poeta en Nueva York</i> (1929-30): “Aurora” y “Panorama ciego de Nueva York”. 6. El teatro de Lorca. “Adela se enfrenta a su madre”, de <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936). 7. Los textos dialogados. Clases de textos dialogados. La conversación. El debate. Rasgos lingüísticos de los textos dialogados. 8. Por grupos, los alumnos escriben miniescenas teatrales que después ensamblarán para que formen un acto. 9. De Vicente Aleixandre, “El poeta canta por todos”, de <i>Historia del corazón</i> (1945-1953). 10. Cernuda. “El deseo imposible”, de <i>Los placeres prohibidos</i> (1931) y “La desolación”, de <i>Donde habita el olvido</i> (1932-33). 11. “Elegía a Ramón Sijé” (1936), de Miguel Hernández. 12. “Oda a Federico García Lorca”, de la segunda <i>Residencia</i> (1931-35), de Neruda. 13. Individualmente, los alumnos traducen a prosa la elegía hernandiana.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 10		TÍTULO: LITERATURA ESPAÑOLA DE POSGUERRA. EL TEXTO PERIODÍSTICO II.	
TRIMESTRE: 3		BLOQUE DE CONTENIDOS: II y IV.	
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC		Nº SESIONES: 10	
		Objetivos de etapa: e), g), h), j), l)	
JUSTIFICAC.	Se trata de una unidad didáctica interesante, pues muestra por una parte que se puede escribir literatura comprometida salvaguardando la calidad estética (como es el caso de Blas de Otero y los poetas coetáneos, como Gabriel Celaya o José Hierro). Por otra parte, pone en evidencia que la herida de la guerra civil es insoslayable e irrestañable para cualquier escritor de la época. Sin embargo, hay algunos (Camilo José Cela en la prosa, Luis Rosales en poesía, Jardiel Poncela, Miguel Mihura o Edgar Neville en teatro) que intentan ir más allá de la observación social, adentrándose en el terreno de la experimentación formal y estilística.		
OBJETIV. DIDÁCT.	<ul style="list-style-type: none"><li>-La posguerra. El realismo social. Hacia una literatura experimental.</li><li>-La poesía de posguerra. La poesía arraigada y desarraigada. La poesía social. Los novísimos.</li><li>-Blas de Otero.</li><li>-Los géneros periodísticos II: el editorial, el artículo de opinión, la crítica.</li><li>-La novela de posguerra. El realismo social y el agotamiento del realismo. Hacia una nueva novela.</li><li>-Camilo José Cela.</li><li>-Miguel Delibes.</li><li>-El teatro de posguerra. Denuncia versus diversión.</li><li>-Antonio Buero Vallejo: “¿posibilismo?”</li></ul>		
CONTENIDOS	<b>Bloque II.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.</li><li>-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li><li>-Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos.</li><li>-Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li></ul>		
	<b>Bloque IV.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días.</li></ul>		



<b>METODOLOGÍA</b>	Será obligado, dada la naturaleza del periodo estudiado, utilizar herramientas de la sociocrítica para explicar la imbricación del fenómeno literario de la época con el contexto histórico. También será importante mencionar, y que los alumnos deduzcan, las maneras con que los textos camuflaban la denuncia, para evitar la censura.					
<b>CRITER. DE EVALU.</b>		<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EV</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>C. CLAVE</b>
	<b>Bloque II.</b> 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de la lectura reflexiva. 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos, de opinión y mixtos.	PO	I	15%	CCL, CEC
		3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	PO	I	10%	CCL, CEC
		5.2. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales y cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	PO	A	5%	CCL, CEC, CMCT
		6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos.	PO	A	5%	CCL, CEC, CMCT
	<b>Bloque IV.</b> 3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	PO	B	55%	CCL, CEC
		4.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto.	PO	I	10%	CCL, CEC, CSC
<b>ELEMENT. TRANSV.</b>	Esta secuencia didáctica tiene un calado cívico importante, pues pone al alcance del alumnado las consecuencias sociales y estéticas (en lo que tiene que ver con la configuración de una determinada forma de escribir, nunca enteramente aislada de la circunstancia histórica) de la guerra civil en España, y le permite comparar ese periodo con la actualidad.					
<b>ACTIVIDAD.</b>	<b>Actividades de motivación.</b> Visionado de un extracto de la película <i>La colmena</i> (1982), de Mario Camus. URL: <a href="https://cutt.ly/dtUQlo">https://cutt.ly/dtUQlo</a> , y de una escena de la obra “Tres sombreros de copa”, de Miguel Mihura. URL: <a href="http://xurl.es/jblpj">http://xurl.es/jblpj</a> (vistos el 30/3/2019). <b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura y comentario de texto de extractos de obras de autores representativos de la época. <b>Actividad de evaluación.</b> Los alumnos escriben una crítica sobre una obra o un texto emblemático del “realismo social”, argumentando sobre el fenómeno del compromiso en el arte.					
<b>SESIONES</b>	1. La posguerra. El realismo social. Hacia una literatura experimental. 2. La poesía de posguerra. La poesía arraigada. La poesía desarraigada. La poesía social. Los novísimos. 3. Blas de Otero. De <i>Ángel fieramente humano</i> (1950), “Hombre”. De <i>Pido la paz y la palabra</i> (1955), “A la inmensa mayoría”. 4. Los géneros periodísticos (II). La opinión en los medios. El editorial. El artículo de opinión. La crítica. 5. Instrucciones y consignas para escribir un artículo de opinión o una crítica en un periódico. El alumno se documentará para escribir una crítica sobre una obra (o extracto) de “realismo social”. 6. La novela de posguerra. El realismo social en la novela. Agotamiento del realismo. Hacia una nueva novela. 7. Camilo José Cela. Fragmentos del primer capítulo de <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942). 8. Miguel Delibes, “La muerte de Germán el Tiñoso”, del capítulo XIX de <i>El camino</i> (1950). 9. El teatro de posguerra. Teatro social frente a teatro de diversión (Miguel Mihura, Jardiel Poncela). Los últimos años. La experimentación. 10. Fragmentos de <i>Las Meninas</i> (1960), de Antonio Buero Vallejo. Conciencia social. Intertextualidad.					

UNIDAD DIDÁCTICA N° 11		TÍTULO: LA LITERATURA ACTUAL. EL TEXTO ARGUMENTATIVO: EL ENSAYO.	
TRIMESTRE: 3		BLOQUE DE CONTENIDOS: II y IV	Nº SESIONES: 4
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC, SIE		Objetivos de etapa: e), g), h), j), l)	
JUSTIFICAC.	Es importante estudiar algunas de las manifestaciones de la literatura actual en un tiempo, el nuestro, en que otras formas de ocio han postergado en cierta forma la lectura. Es asimismo necesario que los alumnos aprendan los mecanismos de los textos argumentativos para que se acostumbren a pensar y a expresar y defender sus ideas por escrito, lo cual les será de gran utilidad.		



<b>OBJETIV. DIDÁCT.</b>	-El contexto histórico actual. Las nuevas tecnologías. Un cambio de paradigma. -La poesía española actual. Luis García Montero. -El teatro español actual. Juan Mayorga. -El texto argumentativo. El ensayo.					
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Bloque II.</b> -Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.					
	<b>Bloque IV.</b> -Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas del siglo XVIII a nuestros días. -Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.					
<b>METODOL. OGÍA</b>	Será bueno trabajar en esta unidad un abordaje interdisciplinar que muestre a los alumnos que el ensayo es un género mixto, entre la exigencia estética y el rigor científico					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EV</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>C. CLAVE</b>
	<b>Bloque II.</b> 6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y laboral, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	PO	I	15%	CCL, CEC
		6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos.	PO	A	5%	CCL, CEC, CMCT
	<b>Bloque IV.</b> 1. Leer y comprender obras de la literatura española de todos los tiempos. 3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes. 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días. 5. Redactar textos personales de intención literaria. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas.	1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	PO	B	20%	CCL, CEC
		3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	PO	B	20%	CCL, CEC
		4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII a nuestros días.	PO	B	15%	CCL, CEC
		5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados.	PO	I	15%	CCL, CEC
		6.1. Consulta varias fuentes de información para desarrollar un tema relacionado con el currículo de literatura.	PO	I	5%	CCL, CEC
		6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos.	PO	A	5%	CCL, CEC
<b>ELEMENT. TRANSV.</b>	Al hilo de lo expuesto por Javier Marías en la entrevista, será importante recordar a los alumnos que la literatura es un magnífico instrumento para agitar conciencias y hacer reflexionar a la gente, entre otras cosas.					
<b>ACTIVIDAD.</b>	<b>Actividad de iniciación.</b> Visionado de un vídeo, en que Javier Marías habla acerca de su columna en el periódico <i>El País</i> y acerca de la escritura argumentativa. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-r9k6xIRjP8">https://www.youtube.com/watch?v=-r9k6xIRjP8</a> (visto el 1/4/2019). <b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura y comentario de textos emblemáticos de la literatura de nuestros días. <b>Actividad de evaluación.</b> El alumno escribirá un ensayo sobre un tema, de cuantos se han estudiado durante el curso en la asignatura, que haya llamado su atención					
<b>SESIONES</b>	1. El contexto histórico. La novela española actual. “El asesinato de Savolta”, de <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> (1975), de Eduardo Mendoza. 2. La poesía española actual. Poetas destacados. Poema XXV (1) y poema IX (2) de <i>Diario cómplice</i> (1987), de Luis García Montero. 3. El teatro español actual. Dramaturgos destacados. “Un texto polémico”, de <i>El chico de la última fila</i> (2006), de Juan Mayorga. 4. Los textos argumentativos. Características. Contenido de los textos argumentativos y rasgos lingüísticos. El ensayo. El alumno escribirá un ensayo sobre un tema de su predilección, del currículo de literatura, tomando como base el ensayo “Un narrador prodigioso” (2017) de Pere Gimferrer (sobre Eduardo Mendoza).					

UNIDAD DIDÁCTICA N° 12			TÍTULO: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX. EL TEXTO INSTRUCTIVO			
TRIMESTRE: 3		BLOQUE DE CONTENIDOS: II y IV			N° SESIONES: 10	
C.CLAVE: CCL, CEC, CSC, SIE		Objetivos de etapa: e), g), h), j), l)				
JUSTIFIC.	Esta unidad es clave, pues contribuirá a un mejor conocimiento de la historia, la literatura y la cultura hispanoamericana, asignatura pendiente (quizás) en nuestro país					
OBJETIV. DIDÁCT.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Contexto histórico y cultural. El concepto de “eclecticismo” para abordar una complejidad cultural: Jorge Luis Borges.</li><li>-El creacionismo y Vicente Huidobro.</li><li>-La poesía social (y experimental) de Pablo Neruda.</li><li>-Gabriel García Márquez.</li><li>-Juan Rulfo.</li><li>-Mario Vargas Llosa.</li><li>-El texto instructivo. Características y rasgos lingüísticos.</li><li>-Julio Cortázar.</li><li>-El teatro experimental de los años 70. Egon Wolff y Roberto Cossa.</li></ul>					
CONTENIDOS	<b>Bloque II.</b>  -Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.					
	<b>Bloque IV.</b>  -Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días. -Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII a nuestros días, utilizando las convenciones formales del género. -Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas					
METODOL. OÍA	Más que de realizar un análisis comparativo de los autores y obras hispanoamericanos con la literatura española, se tratará de subrayar la originalidad real de la literatura hispanoamericana (la fantasía sin límites, la “mítica y la mística revolucionaria”, la hispanidad, la orfandad identitaria y el universalismo, la inmensa creatividad verbal, producto de un mestizaje continuo) y cómo renueva y enriquece, por tanto, la tradición de las letras en español desde el siglo XVI hasta hoy					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EV	PONDERACIÓN	PUNTOS	C. CLAVE
	<b>Bloque II.</b> 6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y laboral, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	PO	I	10%	CCL, CEC
	<b>Bloque IV.</b> 2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes. 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género. 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas.	2.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico.	PO	I	5%	CCL, CEC
		3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	PO	B	35%	CCL, CEC
		5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados.	PO	I	20%	CCL, CEC
		5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	PO	B	20%	CCL, CEC, CSC
	6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos.	PO	A	10%	CCL, CEC, SIE, CSC	

ELEMENT. TRANSV.	Sería bueno, para favorecer la convivencia entre pueblos y el respeto mutuo, reconocer que desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX muchos valores representativos de la cultura moderna han ingresado en España, no únicamente vía Europa, sino también vía América Latina
ACTIVIDAD.	<b>Actividad de motivación.</b> El espacio de la literatura hispanoamericana en el currículo de Lengua de la enseñanza secundaria española. Artículo de <i>El País</i> (26/3/2019). URL: <a href="https://elpais.com/cultura/2019/03/25/actualidad/1553535179_460229.html">https://elpais.com/cultura/2019/03/25/actualidad/1553535179_460229.html</a> . <b>Actividades de desarrollo.</b> Lectura y comentario de obras representativas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. <b>Actividad de evaluación.</b> Los estudiantes escribirán un poema surrealista, remedando el procedimiento de “escritura automática”. Más adelante, el alumno compondrá, individualmente, un texto trágico, cómico, tragicómico, reivindicativo o indiferente sobre el siguiente tema: “Instrucciones para acercar América Latina a España”.
SESIONES	1. Contexto histórico y cultural. Una cultura ecléctica: la hispanoamericana. Jorge Luis Borges. 2. La vanguardia poética hispanoamericana. “Arte poética” (de <i>El espejo de Agua</i> , 1916) y canto VI de <i>Altazor</i> (1931). 3. La poesía social. “Fray Bartolomé de las Casas”, del <i>Canto general</i> (1950), de Pablo Neruda. 4. La antipoesía. “Epitafio”, “Desorden en el cielo” y “Artefactos”, de <i>Poemas y antipoemas</i> (1954) de Nicanor Parra. 5. La novela del boom (I). Gabriel García Márquez. “Las transformaciones de Macondo”, de <i>Cien años de soledad</i> (1967). 6. La novela del boom (II). Juan Rulfo. “Diálogo de Juan Preciado con Eduviges y Damiana”, de <i>Pedro Páramo</i> (1955). 7. Fragmentos del capítulo VII de <i>La ciudad y los perros</i> (1963), de Vargas Llosa. 8. El texto instructivo. Características y rasgos lingüísticos. “Robots voladores” (del libro de la editorial Santillana, 2016). 9. “Instrucciones para leer un buen libro”, de Italo Calvino, e “Instrucciones para llorar”, de Julio Cortázar. 10. Fragmentos de <i>Los invasores</i> (1970), de Egon Wolff, y <i>La Nona</i> (1979), de Roberto Cossa.

### 3.6. Temporalización por unidades didácticas

El presente curso consta de 141 sesiones de las cuales 117 están destinadas al desarrollo de las unidades didácticas, las cuales a su vez se hallan divididas en tres evaluaciones. Las 24 sesiones no incluidas en el planteamiento lectivo se corresponden con exámenes (uno por cada dos unidades didácticas, exceptuando las dos últimas), recuperaciones (tres fechas, una por cada evaluación), excursiones (una en cada evaluación, de diferente duración: de un día en la primera evaluación, de cuatro días en la segunda y de una jornada en la tercera), repasos de sintaxis (en dos tandas de dos sesiones cada una, repartidas hacia el final del curso, a finales de marzo y a finales de mayo) y repasos de lectura (tres tandas de dos sesiones cada una, a finales de noviembre, a finales de enero y a final de mayo), tal como se especifica en la tabla que se incluye abajo.

Las lecturas obligatorias propuestas son seis, dos para cada evaluación. Comprenden tres textos de literatura canónica (en los tres géneros, teatro, poesía y novela) y tres textos clásicos de literatura juvenil. No habrá exámenes específicos dedicados a las lecturas, sino que se incluirá un apartado con preguntas sobre los distintos libros en algunos exámenes de temario de las distintas evaluaciones.

TRIMESTRE	UNIDADES	SESIONES	EXAMEN
PRIMER TRIMESTRE	Tema 1	9 sesiones (17 septiembre- 1 de octubre)	18 oct. Unids.
	Tema 2	10 sesiones (2 de octubre- 17 de octubre)	1 y 2
	Tema 3	10 sesiones (22 de octubre- 7 de noviembre)	3 dic. Unids.
	Tema 4	10 sesiones (8 de noviembre- 27 de noviembre)	3 y 4 y lecturas 1er trimestre
	Lecturas		
	La comedia nueva o El café (1792), de Leandro Fernández de Moratín	Sesión de repaso (28 nov)	-
	Rebeldes (1967), de S.E. Hinton	Sesión de repaso (29 nov)	
	Excursión 19 de noviembre		
SEGUNDO TRIMESTRE	Tema 5	10 sesiones (4 dic-20 dic)	Recup. unidades y lecturas 1er trim. 14 enero. Unids. 5 y 6 y lecturas del 2º trimestre: 30 enero
	Tema 6	8 sesiones (8 enero- 24 enero)	
	Tema 7	11 sesiones (31 enero- 27 de febrero)	Unids. 7 y 8 26 marzo
	Tema 8	12 sesiones (28 febrero -25 marzo)	
	Lecturas		
	Antología de la poesía del 27 (2000), Biblioteca Didáctica Anaya	Sesión de repaso (28 de enero)	-
	Adiós, Álvaro (1989), Miguela del Burgo	Sesión de repaso (29 de enero)	-
	Excursión del 18 al 21 de febrero		
	Repaso de sintaxis: 27 y 28 de marzo		
	TERCER TRIMESTRE	Tema 9	13 sesiones (1 abril – 1 de mayo)
Tema 10		10 sesiones (6 de mayo – 22 de mayo)	
Tema 11		4 sesiones (3-6 de junio)	-
Tema 12		10 sesiones (10-26 de junio)	
Lecturas			
Caballeriza (2006), de Rodrigo Rey Rosa		Sesión de repaso (23 mayo)	-
El misterio de Salem's Lot (1975), de Stephen King		Sesión de repaso (27 mayo)	-
Excursión: 20 de mayo			
Repaso de sintaxis: 29 y 30 de mayo			

### 3.7. Métodos pedagógicos

En el Decreto 40/2015, artículo segundo, se define la metodología como “un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”. En lo que concierne a nuestra asignatura, su finalidad primordial es el desarrollo de la competencia comunicativa, oral y escrita, para que el alumno pueda desenvolverse convenientemente en diferentes situaciones y circunstancias, pudiendo servirse con comodidad de los distintos registros lingüísticos. En este sentido, el conocimiento de la gramática contribuirá, no solo a proporcionar claves ortográficas, sino que ayudará a entender cómo funciona el *órganon* lingüístico y cómo lo utilizan los hablantes con fines pragmáticos, epistemológicos y estéticos. Conviene también que el discente conozca las variedades lingüísticas y la realidad plurilingüe de España, la cual es, sin duda, una riqueza cultural.

Del mismo modo debe estudiarse la literatura en su doble vertiente cognitiva y lúdica. La literatura, como arte total que es, permitirá al educando abrir su mente a nuevos horizontes culturales, puesto que el fenómeno literario guarda siempre una relación estrecha (no necesariamente determinista) con su contexto histórico y con las demás artes. El enfoque, por tanto, habrá de ser siempre interdisciplinar, lo cual constituye un reto y un enriquecimiento para el docente, quien habrá de aumentar su caudal de lecturas para internarse en esa materia poliédrica cuya heterogeneidad habrá de transmitir al alumno. Por otra parte, la literatura, por su cercanía con la vida, permite una reflexión filosófica sobre la existencia, en el límite dinámico entre lo verificable y lo ignoto, en un proceso de indagación sin fin. En último término, la literatura puede ser captada y concebida como un mero artefacto lúdico, destinado a divertir y entretener a los lectores. Diferentes actividades planificadas por el docente deberán buscar, por tanto, que el alumnado desarrolle un gusto por la escritura como puro acto de creatividad verbal. El buen profesor logrará que el alumno aproveche el estudio de la disciplina literaria como un dispositivo idóneo para pulir su lenguaje y comunicarse correcta y eficazmente, como un acicate para reflexionar acerca del mundo desde una óptica siempre nueva y diferenciada (extrañada, como dirían los formalistas rusos), y como una herramienta para recrearse y crear belleza con las palabras, comunicando los propios pensamientos y emociones.

La metodología que se propone aquí es una metodología mixta, siempre adaptada al nivel del alumnado. Se alternará, pues, el método expositivo con el aprendizaje significativo y deductivo, de la misma forma que el aprendizaje por descubrimiento se combinará con el trabajo cooperativo. El método expositivo será importante en esta

etapa, porque el nivel de conocimientos del alumnado no es muy alto todavía, y precisará del profesor como un dispensador constante de información contextual que contribuya a rellenar las lagunas cognitivas del alumnado (*knowledge gaps*), con vistas a que el ensamblaje conceptual en la mente del adolescente se realice del modo correcto. Algunas ventajas del método expositivo pueden ser: posibilitar la transmisión de información y conocimientos lógicamente estructurados y que poseen continuidad con un dispendio mínimo de tiempo; transmitir experiencias y observaciones personales que no figuran en las formas convencionales de comunicación; motivar a un grupo para que profundice en algún aspecto determinado del temario; o hacer factible la síntesis de aspectos extensos y difíciles que, de otro modo, sería problemático y trabajoso abordar. En lo que respecta al aprendizaje significativo, se ha velado por establecer continuamente una relación lógica entre los contenidos de la materia, como puede verse en las tablas de unidades didácticas anteriormente expuestas, en el desarrollo de la unidad 6 (en anexo) y en la planificación del proyecto de innovación al que podrá accederse posteriormente. Es necesario que el alumno no perciba los conceptos de manera inconexa y que en gramática no se pierda en un laberinto de categorías morfológicas, funciones y secuencias simples o complejas que habrá de analizar mecánicamente, memorizando un vocabulario técnico cuya fundamentación no alcanza a comprender. Por otro lado, en literatura la metodología comparativa y significativa tenderá puentes entre los distintos periodos estudiados, yendo más allá del abordaje didáctico de algunos libros de texto, los cuales presentan la historia literaria como un mueble cuyos compartimentos son estancos y no se comunican entre sí. Contrariamente, en nuestro planteamiento didáctico el espíritu de la Ilustración dialogará con la literatura de corte realista y regeneracionista, igual que el Romanticismo se comunicará necesariamente con el Modernismo, con las Vanguardias, con el esteticismo de la generación del 14, con los afanes renovadores de ciertos escritores de posguerra y con el aperturismo formal de la generación de los novísimos.

La estricta organización de los materiales didácticos por parte del profesor no obstará para que el alumno pueda expresarse libremente acerca de las diferentes cuestiones. De hecho, el docente buscará siempre la opinión y el punto de vista del alumno, que considerará algo valioso. Las clases estarán diseñadas para que, a partir de la lectura o escucha de textos emblemáticos (orales o escritos), los educandos puedan dar cauce a su inventiva e ingenio, en el convencimiento de que la lengua es algo vivo que puede ser constantemente renovado y enriquecido. Debe favorecerse también la comunicación interpersonal y promoverse la interacción en el aula como motor de aprendizaje. Ello es esencial para el trabajo en grupo. Es claro que en el

mundo en que vivimos la capacidad de adaptación al entorno y la cooperación en proyectos colectivos son percibidos como valores en auge que el profesor debe por consiguiente implementar en el trabajo diario de los estudiantes.

### **3.8. Evaluación**

Se conoce como evaluación al proceso individualizado que tiene como objeto la valoración del aprendizaje del alumno. Esta evaluación puede ser de varios tipos, en función del momento en que se realiza o del agente evaluador. Si tiene que ver con el momento, puede ser evaluación inicial, continua o final. La primera suele servir como diagnóstico de los conocimientos previos del alumno. La evaluación continua o procesual se realiza durante el desarrollo de los contenidos, para determinar los avances o carencias. Y la evaluación final es aquella que tiene lugar al terminar un ciclo, curso o etapa educativa.

En función del agente evaluador, podemos hablar de autoevaluación (es el propio alumno quien valora los conocimientos adquiridos), coevaluación (cuando los discentes se evalúan entre sí) y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en que el docente califica al alumno.

La evaluación del proceso de aprendizaje que se propone aquí pretende ser continua, formativa e integradora, tal y como fija el artículo 28 de la ley orgánica 8/2013. En esta sección se hablará de los procedimientos de evaluación del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **3.8.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

En el subapartado 3.5. de este trabajo se han especificado los criterios de evaluación y se han mencionado los estándares de aprendizaje que se incluían en cada una de las unidades didácticas. Ambos puntos se desarrollan a continuación, junto con las competencias clave que se trabajarán, la clasificación de los estándares en básicos (B), intermedios (I) y avanzados (A) y los instrumentos de evaluación que se utilizarán para medirlos<sup>2</sup>:

---

<sup>2</sup> El estándar 8.1 del bloque I (A, CCL, CEC, SIE, OD, EO) aparece aquí por motivos de formato de texto.

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA. 4º DE LA ESO				
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Pond.	Compet.	Inst.
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>				
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral	1.1 Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	B	CCL, CSC	EO
	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	CCL, CD	AA
	1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	CCL, CPAA	OD
	1.4 Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.	I	CCL, CSC	OD
	1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	A	CCL, SIE	PO
	1.6 Sigue e interpreta instrucciones orales.	B	CCL	OD
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante y las estrategias de cohesión textual oral.	A	CCL, CMCT	PO
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	CCL	AA
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	CCL	OD
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	I	CCL, SIE	OD
	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece).	B	CCL	AA
	2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	I	CCL, CMCT	PO
3. Comprender el sentido global y la intención de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas	3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	B	CCL	OD
	3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	I	CCL, CSC	EO



	3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio, entrevista o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas que expresan su opinión en ellos.	B	CCL, CSC	AA
	3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, coloquios, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y contenido.	I	CCL, CEC	AA
	3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	CCL, CSC	OD
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso y la coherencia de los contenidos.	B	CCL, CPAA	OD
	4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier discurso.	B	CCL	OD
	4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena, a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorar la expresión oral.	B	CCL	EO
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	5.1. Utiliza y valora la lengua como medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.	B	CCL, CSC	OD
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente con la ayuda de videos, grabaciones u otros soportes digitales.	B	CCL, CSC	EO
	6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	B	CCL, SIE	OD
	6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	I	CCL, CEC	OD
	6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	B	CCL	OD
	6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones e intervenciones públicas, recogiendo la idea principal y las ideas secundarias e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	CCL	OD
	6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.	A	CCL, SIE	EO
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	B	CCL, CSC	OD
	7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos el grado de validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	A	CCL, SIE	PO
	7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de la intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	B	CCL, CSC	EO
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>		<b>Pond.</b>	<b>Compet.</b>	<b>Inst.</b>
1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos	1.1. Comprende textos de diversa índole, poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, proponiendo soluciones para mejorar los errores de comprensión y construyendo el significado global	B	CCL	AA

	del texto.			
	1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	B	CCL, CPAA	AC
	1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	B	CCL, CEC, CMCT	AA, OD
	1.4. Construye el significado global de un texto o de alguno de sus enunciados demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	B	CCL	AC
	1.5. Establece conexiones entre un texto y su contexto, razonando su integración y evaluando críticamente la relación entre ambos, y propone hipótesis sobre cuál es el contexto cuando este se desconoce previamente.	I	CCL, SIE	PO
	1.6. Comprende el significado de las palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	I	CCL, CPAA	AA
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos	2.1. Reconoce y expresa el tema, la idea principal y las secundarias, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, académico, social, laboral e institucional, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	I	CCL, CEC, CMCT	AA, OD
	2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos, de opinión y mixtos: noticias, reportajes, entrevistas, editoriales, artículos, columnas, cartas al director, noticias comentario, crónicas y críticas.	I	CCL, CEC	PO
	2.3. Comprende y explica los elementos verbales y no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario.	I	CCL, CEC	EO, OD
	2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto secuenciándolas y relacionándolas entre sí y con el contexto, e infiere informaciones o valoraciones implícitas.	I	CCL, CPAA	AA
	2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global.	I	CCL, CPAA	AA
	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotocopias...	B	CMCT, CPAA	OD
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	B	CCL	AA
	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	I	CCL, CEC	PO
	3.3. Respeta a las personas que expresan su opinión en los textos.	B	CSC	OD
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	A	CCL, CPAA, CEC	PO

cotidiano	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	B	CCL, CPAA	AA
	4.3. Conocer el funcionamiento de bibliotecas tradicionales y digitales, y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.	B	CCL, CD	AC
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, mapas conceptuales, etc) y redacta borradores de escritura.	B	CCL, CPAA	AA
	5.2. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	A	CCL, CEC, CMCT	PO
	5.3. Revisa el texto en varias fases para detectar y corregir problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación).	B	CCL	OD
	5.4. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	I	CCL, SIE	AA
	5.5. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	I	CCL, SIE	AC
6. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y laboral, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución	6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	B	CCL	OD
	6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada.	I	CCL, CEC	PO
	6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos.	A	CCL, CEC, CMCT	PO
	6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes y expresándolas con coherencia y cohesión y con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	I	CCL, SIE	PO
	6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.	B	CCL, CPAA	AC
	6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	B	CPAA	AA
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo la escritura como el instrumento organizador de su pensamiento.	B	CCL	AA
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	I	CCL, CEC	PO
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	I	CCL, SIE	OD
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	A	CD	AC
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>		<b>Pond.</b>	<b>Compet.</b>	<b>Inst.</b>

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres	1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	I	CCL	AA
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen	2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	I	CCL	AA
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego.	3.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas precisando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	I	CCL	AC
	3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	I	CCL	EO
	3.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas.	I	CCL	AC
4. Identificar los distintos niveles de significación de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen	4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	A	CCL, CEC	PO
	4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación con el contexto en el que aparecen.	B	CCL, CEC	OD
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo	5.1. utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	B	CCL, CPAA	AC
6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas.	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	A	CCL, CMCT	PO
	6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	B	CCL, CMCT	PO
	6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración.	A	CCL, CMCT	PO
	6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.	A	CCL, CMCT	PO
	6.5. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	B	CCL, CPAA	OD
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos, y para la revisión	7.1. Revisa textos orales y escritos, propios y ajenos, aplicando correctamente las normas lingüísticas (ortográficas, gramaticales, etc) y reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	I	CCL, CEC	AC

progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.				
8. Identificar y explicar las características de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	A	CCL, CMCT	PO
	8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	B	CCL, CPAA	OD
	8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos con distintas formas de elocución, con especial atención a los expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	B	CCL	AC
	8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	B	CCL	AA
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de coherencia textual.	B	CCL	AA
	9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición e hipótesis, etc), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) que proporcionan cohesión a un texto.	I	CCL, CEC, CMCT	AA, OD
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento	10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de sus características lingüísticas, de la intención comunicativa y de su uso social.	B	CCL, CSC	AA
	10.2. Analiza y valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	B	CCL	OD
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>		<b>Pond.</b>	<b>Compet.</b>	<b>Inst.</b>
1. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	B	CCL, CEC	AA
	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	B	CCL, CEC	AC
	1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	B	CCL, CEC	PO
2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	I	CEC	OD
	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	A	CEC	PO
	2.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	I	CCL, CEC	PO
3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	B	CCL, CEC	PO
	3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	B	CCL, CEC	AC
	3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	I	CC, CEC, CSC, SIE	OD

	3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	I	CCL, CEC, CPAA	PO
	3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	CCL, SIE	OD
	3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	B	CCL, SIE	OD
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del autor, el tema, las peculiaridades del lenguaje literario, los rasgos propios del género al que pertenece, y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados	4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.	B	CCL, CEC	PO
	4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	B	CCL, CEC	PO
	4.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	I	CCL, CEC, CSC	PO
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	I	CCL, CEC	PO
	5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	B	CCL, CEC, CSC	PO
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información	6.1. Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad, cohesión y coherencia, un tema relacionado con el currículo de literatura, y cita las fuentes utilizadas adecuadamente.	I	CCL, CEC	PO
	6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad, cohesión y coherencia.	A	CCL, CEC, SIE, CSC	PO
	6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	A	CCL, CD	EO, OD

### 3.8.2 Evaluación del alumnado

En el Decreto 40/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Castilla La Mancha, se determina que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada. De manera que los criterios de calificación que se adoptan aquí deben ser coherentes con estas características de la evaluación. De este modo, en su artículo 20 recoge que “los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en los anexos de este decreto”.

Es sabido que no todos los estándares tienen la misma relevancia dentro de cada materia, ya que no presentan las mismas características internas (procesos cognitivos, contexto, contenidos), de ahí que sea necesario determinar la importancia que tienen los distintos aprendizajes en la programación y en las actividades que se desarrollan en las aulas. Por ello, se ha atribuido a los distintos estándares un valor diferente (ponderación). Para ordenarlos, se ha optado por una clasificación de los mismos en tres grupos de diferente relieve: estándares de aprendizaje **básicos**, estándares de aprendizaje **intermedios** y estándares de aprendizaje **avanzados**, en función del grado de complejidad.

En este trabajo se ha decidido asignar el 55% del valor final a los estándares de aprendizaje básicos, el 35% a los intermedios y el 10% a los avanzados. La calificación individual del alumnado se calculará partiendo del nivel de logro alcanzado en cada estándar de aprendizaje, en función de la ponderación asignada previamente. Los estándares de aprendizaje se calificarán teniendo en cuenta 5 niveles de logro. El primer nivel (1) significa que el aprendizaje no está conseguido, mientras que los restantes cuatro niveles permitirán determinar el nivel de logro obtenido al superar el aprendizaje:

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
NO CONSEGUIDO	CONSEGUIDO			
Es decir, los niveles 2, 3, 4 y 5 determinarán el grado en el que el aprendizaje ha sido conseguido, mientras que el nivel de logro 1 será el que indique que no se ha conseguido				

El cumplimiento de todos los estándares de aprendizaje básicos garantizará la suficiencia. Es decir, en el caso de que un alumno solo tuviera conseguidos los

estándares de aprendizaje básicos, obtendría suficiente como calificación curricular. En el caso de que no se consigan algunos estándares de aprendizaje básicos, estos restarán proporcionalmente puntuación de la calificación total de este bloque de estándares, la cual se corresponde con la siguiente expresión matemática:

$$5 \times \left( \frac{\Sigma \text{ pesos básicos superados}}{\Sigma \text{ pesos básicos totales}} \right) + \\ + \left( \frac{\Sigma (\text{niveles de logro normalizados básicos} > 1 \times \text{peso estándar})}{\Sigma \text{ pesos estándares básicos} \times 4} \right) \times \\ \times (\text{peso básicos} - 50\%) \times 10$$

La superación de la materia se conseguirá con una calificación igual o mayor que 5. Para evaluar los estándares intermedios, se normalizarán los niveles de logro y se asignará un valor determinado a cada uno de ellos. Posteriormente, se sumarán los niveles de logro obtenidos y se dividirán por el número de estándares, multiplicado por el máximo nivel de logro normalizado. A ello se le aplicará el 35%, que es el peso total de los estándares intermedios. Para los estándares avanzados, se procederá del mismo modo, con la diferencia de que se aplicará el 10%, y no el 35, al resultado obtenido.

Por último, los instrumentos que se utilizarán para evaluar los estándares serán los siguientes: pruebas objetivas (PO), exposiciones orales (EO), observación directa (OD), actividades en el aula (AA) y actividades en casa (AC).

### 3.8.2.1. Evaluación de la recuperación

Según el Decreto 40/2015 “con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las materias con evaluación negativa, la Consejería competente en materia de educación regulará las condiciones para que los centros organicen las oportunas pruebas extraordinarias y programas individualizados en las condiciones que se determinen”. Por consiguiente, para establecer los criterios de recuperación se ha de saber si el alumno ha de enfrentarse a la recuperación de un trimestre o a la recuperación de toda la asignatura del curso anterior.

En el primer caso, el alumno tendrá que presentarse a una prueba objetiva en la que se examinará de los contenidos básicos de las unidades didácticas del trimestre anterior. Si se tratase de un curso académico entero por recuperar, el alumnado tendría que presentarse a dos pruebas objetivas en cada una de las cuales se examinaría de una parte de los criterios básicos del currículum del curso anterior. Las



fechas se elegirían de acuerdo con la disponibilidad de los alumnos. Si no se aprobase alguna de las dos pruebas, tendría que presentarse al final del año académico en curso para recuperarla.

### **3.8.2.2. Promoción del alumnado**

Según el artículo 22 del Real Decreto 1105/2015, el alumnado promocionará y por tanto pasará al siguiente curso cuando tenga todas las asignaturas aprobadas o una calificación negativa en dos de ellas. Repetir será una medida excepcional y se tomaría solo en último término. Las decisiones con respecto a ello serán adoptadas por todos los profesores tras valorar la consecución de los objetivos generales de etapa y de las competencias adquiridas.

Con todo, hay ciertas situaciones concretas en que el alumno no pasaría se curso. Esto tendría lugar cuando las dos asignaturas en las que tuviera una calificación negativa fuesen Lengua y Matemáticas, o cuando suspendiera tres o más asignaturas. Si no se da ninguna de las anteriores circunstancias, el alumno promocionaría adecuadamente.

## **3.9. Atención a la diversidad**

El respeto a la diversidad es uno de los ejes fundamentales del espíritu democrático, ya que este concibe dicha heterogeneidad como una riqueza. El término diversidad hace referencia a alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje y motivación. Alude asimismo a las distintas circunstancias sociales, étnicas o de salud del alumnado. Cada centro debe contar con un Plan de Atención a la Diversidad para hacer frente a la misma. La finalidad es que todos los estudiantes alcancen los objetivos previstos.

El artículo 7 del Decreto 40/2015 establece unas situaciones específicas que necesitan un apoyo diferente del ordinario. Se trata de aquellas en que podemos encontrar dificultades en el aprendizaje, trastorno por déficit de atención o hiperactividad, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo o unas condiciones personales o escolares que entorpezcan el proceso de aprendizaje.

En el PEC de nuestro centro se proponen medidas para atender este asunto. Entre ellas figura la prevención de los problemas de aprendizaje y la puesta en práctica de programas de intervención para paliarlos; atención individualizada y empleo de un sistema de refuerzo eficaz, que posibilite la recuperación curricular, el

apoyo al alumnado en el grupo ordinario y las adaptaciones del currículo cuando se precise; y medidas organizativas como los agrupamientos y cuantas otras el centro considere convenientes, útiles y eficaces. Medidas concretas que se llevan a cabo en ESO, por ejemplo, son la participación de dos profesores en un mismo grupo y la realización de desdobles y/o grupos flexibles; la impartición de varias materias por un mismo profesor; la puesta en marcha de metodologías que favorezcan la cooperación y ayuda entre iguales en el caso del alumnado; el desarrollo de la optatividad y la opcionalidad; y el refuerzo individual a cargo del profesor del área o de la materia correspondiente o perteneciente a la especialidad.

Por otro lado, medidas extraordinarias de atención a la diversidad son aquellas que respondan a las diferencias individuales del alumnado, especialmente de aquel con necesidades específicas de apoyo educativo y que conlleven modificaciones significativas del currículo ordinario y/o supongan cambios esenciales en el ámbito organizativo o, en su caso, en los elementos de acceso al currículo o en la modalidad de escolarización. Las medidas extraordinarias se aplicarán, según el perfil de las necesidades que presenta el alumnado, mediante la toma de decisión del equipo docente, previa evaluación psicopedagógica. Todas estas medidas, extraordinarias o no, deberán ser revisadas trimestralmente por los docentes implicados.

Como se dijo, entre el estudiantado al que se ha tenido acceso no hay ningún caso que requiera atención especial. Existe una alumna de origen iraní que domina perfectamente el castellano y que se encuentra bien integrada en el grupo, por lo que no necesita ningún tipo de medida extraordinaria.

### 3.10. Elementos transversales

Conforme establece el artículo sexto de las disposiciones generales del Real Decreto 1105/2014, hay ciertos elementos transversales que deben trabajarse y desarrollarse por medio del currículo de todas las materias de secundaria. Se agrupan en cinco bloques que se reproducen aquí:

<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b>	1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TIC, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.
	2. Desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los

	derechos humanos, el rechazo a la violencia terrorista, y el desarrollo sostenible y el medio ambiente.
	3. Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.
	4. Práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.
	5. Mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, así como el conocimiento de las normas de seguridad vial para evitar causar daños.

En nuestra asignatura se desarrollarán todos estos elementos a través del habla y la escritura. Como se dijo en el apartado dedicado a la metodología, la literatura tiene un componente vital (entre tantos otros) que facilita mucho la reflexión ética. No hay texto literario clásico que no sitúe al lector en la encrucijada, en el dilema entre el ser y el deber ser. En ese sentido, el fenómeno literario es una palanca fundamental para el cultivo del civismo. Ello no tiene que confundirse en ningún caso con la adhesión a algún tipo de moral reglamentaria, sea del signo ideológico o religioso que sea.

### 3.11. Materiales y recursos didácticos

Se trata de los instrumentos que propician el proceso de enseñanza-aprendizaje entre profesor y alumno. No solo son útiles para transmitir contenidos establecidos por ley, sino que también pueden estimular habilidades suplementarias. Actúan como guía de aprendizaje. También son apropiados para atraer la curiosidad del alumnado y potenciar el atractivo de la enseñanza.

En cuanto a recursos materiales, no se utilizará un libro de texto como tal, sino que el material didáctico será proporcionado por el profesor, quien habrá elaborado su propio manual de la asignatura. No obstante, los alumnos pueden consultar alguno de los muchos libros de Lengua Castellana y Literatura con los que cuenta la biblioteca del centro. También será necesario que el alumno aporte los libros de lectura para que puedan ser trabajados didácticamente junto con el profesor y junto con el resto de la clase. Por otro lado, también se necesitará material básico, como la pizarra y la tiza, e instrumentos de manualidades como cartulinas, pegamento, tijeras, cartón, corcho, goma eva o lápices de colores, ya que el profesor en todo momento pretenderá transmitir la convicción de que el aprendizaje es un trabajo artesanal. Con ello se busca de igual modo fomentar la creatividad del alumnado y evidenciar el parentesco de la gramática y la literatura con otras ciencias o artes (y con la manufactura).

De igual modo, se cree que progresivamente las TIC deben consolidarse como aprendizajes básicos en la escuela. Estas implican también un aspecto muy importante: aprender a aprender. El uso de las TIC facilita el trabajo en grupo y contribuye al desarrollo de valores fundamentales en la mentalidad laboral de hoy día: la cooperación, la investigación conjunta, el reparto de responsabilidades y la reunión coherente de la información obtenida. Por todo ello, la informática en nuestro centro tiene tres finalidades básicas: es una herramienta de trabajo para los profesores y los alumnos, que facilita las funciones de búsqueda, proceso, almacenamiento y comunicación de la información, edición de apuntes, presentación de trabajos, consulta y selección de la información. Es un instrumento cognitivo para los alumnos que permite la elaboración de actividades conceptuales, la organización de la información, la simulación de procesos, etc. También es un medio didáctico para facilitar el aprendizaje de los diversos contenidos curriculares, y en esta línea se tratará de que una parte de las clases de literatura sean multimedia, para que la palabra labore en comandita con la imagen y el sonido, en aras de una mejor comprensión y de una mayor apertura mental del alumnado. Se hará uso del ordenador, el proyector y los altavoces en el aula, aunque el soporte principal del conocimiento seguirá siendo el papel impreso.

De común acuerdo con la dirección del centro, las familias y los alumnos, se considerará la posibilidad de confeccionar un blog de clase, en que tanto el profesor como los estudiantes puedan ir subiendo material complementario, recomendaciones de lecturas, películas y series en relación con el contenido literario, calendarios de trabajo, etc. Nuestros estudiantes, dado que nacieron tras la década de los noventa, son considerados “nativos digitales” (Prensky, 2001). A diferencia de los “inmigrantes digitales”, se encuentran cómodos con las nuevas tecnologías y las utilizan con frecuencia. Consciente de esto, el profesor no rehuirá su uso, sino que las empleará como un medio para extender los conocimientos del alumnado. En alguna de las clases, se autorizará el manejo de teléfonos inteligentes, para que el alumno busque información en periódicos y revistas digitales de reconocido prestigio, o use el *Diccionario de la Lengua Española* (DLE) al que puede accederse por internet. También se es consciente de que determinadas herramientas digitales como *Pixton* pueden contribuir al desarrollo de la inventiva de los estudiantes adolescentes, pues permiten la elaboración de tebeos, que por sí mismos son un vehículo expresivo interdisciplinar (la aplicación informática hace posible la elección de personajes, ambientes, posibilita el movimiento de las figuras, el uso del diálogo e incluso puede incluir sonido). No obstante, el objetivo principal de la asignatura no será tanto que el alumno emplee su tiempo de aprendizaje ante una pantalla cuanto que invierta la hora

de clase en la lectura (y reflexión) de extractos emblemáticos de obras significativas de autores clásicos.

### **3.12. Actividades extraescolares o complementarias**

Las actividades extraescolares y complementarias presentan un contenido de manera más divertida que una clase al uso, por lo que captan un mayor interés por parte del alumnado. Asimismo, favorecen la convivencia y el espíritu de grupo. En el colegio se realizan anualmente unas actividades determinadas. Aquí se hablará de las actividades realizadas fuera del aula, es decir, de las excursiones. El 19 de noviembre hay programada una visita al Museo del Prado, donde los alumnos podrán beneficiarse del recorrido por una de las más grandes y mejores pinacotecas del mundo, que posee los mayores conjuntos de obras de El Bosco, Tiziano, El Greco, Rubens, Velázquez o Goya, a veces con más de un centenar de obras de cada uno. Será importante que el alumno observe la colección dedicada a “dioses mitológicos” (“Leda y el cisne”, “Venus vendando los ojos a Cupido”, “Venus y un sátiro”, “Cacería de Diana”, “Diana cazadora y sus ninfas”, “Diana cazadora”, “Las tres Gracias”, “Apolo vencedor de Pan”, “Orfeo y Eurídice”, “Mercurio”) para ponerla en relación con la lírica modernista de Rubén Darío, por ejemplo. También será conveniente que contemple algunos cuadros de inspiración rococó, como “Capitulaciones de boda y baile campestre” o “Fiesta en un parque”, del pintor francés Jean-Antoine Watteau, o “Bacanal”, de Michel-Ange Houasse. La poesía de *Prosas profanas* (1896) no puede comprenderse cabalmente sin ellos.

Es esencial que el estudiante se forme culturalmente, pero también que dedique tiempo a actividades de esparcimiento al aire libre. Con este fin, se ha programado una estancia en la Granja Escuela Orea, situada en la carretera de Toledo (Ciudad Real), del 18 al 21 de febrero. Algunas de esas actividades serán: el conocimiento y cuidado de animales y plantas propios de este tipo de lugares; el contacto directo con labores que refuerzan valores como saber convivir y el respeto por la naturaleza (pastoreo, huerto, cepillado de animales, mantenimiento o riego); parque aéreo con cuatro actividades (pasarela, puente colgante, puente tibetano y red), tirolina, rapel, escalada, orientación, raid, senderismo y tiro con arco; equitación; actividades deportivas como fútbol, baloncesto, pádel, béisbol y juegos predeportivos; talleres de prevención en materia de medioambiente; talleres de inglés; y todo tipo de juegos, bailes y veladas.

Por último, se ha programado una visita al Museo Reina Sofía para el día 20 de mayo. Será apropiado que los alumnos disfruten de dos interesantes exposiciones, la

de la obra pictórica del pintor japonés Tetsuya Ishida (1973-2005) y la del artista español Rogelio López Cuenca. Los alumnos podrán apreciar el potencial iconoclasta del arte, entendido como vehículo de denuncia contra la deshumanización, el consumismo y la alienación en sociedades alteradas por el desarrollo tecnológico y por sucesivas crisis que han afectado a la economía y a la política a escala planetaria. Los estudiantes tendrán ocasión de trazar paralelos entre estos cuadros e imágenes y textos que ellos ya conocen, y que tratan el mismo asunto, como “Aurora” o “Panorama ciego de Nueva York”, del libro *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.

Por otra parte, sería bueno que contemplen cuadros representativos del surrealismo de Dalí (“Dos figuras”, “Rostro del Gran Masturbador”, “Enigma sin fin”, entre otros), del cubismo de Picasso (“El Guernica”, “Los pájaros muertos” y “El frutero”, entre muchos) y esculturas emblemáticas del experimentalismo de Jorge de Oteiza (“Homenaje a Mallarmé”, “Arista vacía” o “Suspensión vacía”) y que los pongan en común con lo que ellos saben sobre el arte de vanguardia.

### **3.13. Interdisciplinariedad**

El aprendizaje fundamentado en competencias coadyuva a una visión transversal e interdisciplinar de todas las asignaturas, intentando marcar distancias con esa “barbarie del especialismo” que según Ortega y Gasset imperaba en las sociedades tecnocráticas, y que está en la base de pensamientos y actitudes totalitarios. Para enriquecer la labor didáctica y pedagógica, es pues imprescindible que se conecten los conocimientos de nuestra materia con los que se imparten en otras, con el fin de que esto dé lugar a una manera de estudiar integrada, lógica y conjunta.

Por ello mismo, se pretende que la gramática se comprenda como una ciencia, y no tanto como un conjunto de procedimientos y reglas destinadas a escribir bella y correctamente (esa ha sido la opinión preponderante acerca de la asignatura y, lamentablemente, quizá lo sigue siendo...). Que la gramática es una ciencia lo supo muy bien el lingüista suizo Ferdinand de Saussure cuando la concibió, por primera vez, como un *sistema* (desligado de la gramática normativa y de la retórica), y lo supo igualmente el gramático francés Lucien Tesnière cuando se inspiró en la ciencia química para el estudio de la semántica y de la sintaxis. Se ha explicado a los alumnos, utilizando otra metáfora, que la sintaxis puede asimilarse también a la genética, donde un núcleo reducido de bases nitrogenadas (adenina, guanina, citosina, timina y uracilo) dan lugar a interminables cadenas de ácidos nucleicos. De esta proyección y recursividad (en un movimiento interminable de repeticiones y

variaciones) habla magistralmente la gramática generativa. Se ha querido que todo esto se refleje en el presente trabajo.

Goethe dijo que “quien no sabe llevar sus cuentas por espacio de tres mil años, se queda como un ignorante y solo vive al día”. Por lo tanto, se ha de procurar que los alumnos comprendan la importancia de dialogar con los clásicos grecolatinos, tanto para el aprendizaje de la lengua (en un idioma como el nuestro, cuya base latina es la mayor de entre todas las lenguas romances, y cuyos cultismos proceden, en su mayor parte, del griego) como de la literatura (no hay escritor en español, desde el autor del *Poema de Mio Cid* hasta Roberto Bolaño, Horacio Castellanos o Rodrigo Rey Rosa, que pueda comprenderse cabalmente sin ese viaje al pasado).

Tampoco podrá estudiarse seriamente la literatura sin un debate constante con la Historia (maestra de la vida) o con la filosofía. Desde las revoluciones burguesas que dan lugar a la Ilustración hasta la guerra civil española y la posguerra, el contexto histórico será un elemento fundamental para comprender el despliegue del hecho literario. Por otro lado, se hace constante mención a la historia de las ideas, desde el enciclopedismo francés (que propulsa enormemente el pensamiento crítico) a la filosofía posmoderna, que explica en parte la circunstancia mundial actual. No puede haber una lectura profunda de la narrativa realista y naturalista, por poner un ejemplo, sin hacer referencia al evolucionismo inglés (de Darwin a Spencer) o al positivismo francés de Auguste Comte.

En último término, como puede comprobarse a través de la lectura de las páginas de este trabajo, se cree asimismo que el estudio de la literatura resulta enriquecido por medio de una entente de esta con las demás artes. De hecho, los tratadistas antiguos, desde Horacio, establecen un paralelo entre la poesía (y la literatura en general) y la pintura, lo cual resulta lógico, pues en la base de la retórica y de la poética (como ciencias en torno al discurso literario que son) está el estudio de la metáfora, que no es otra cosa que una imagen. Pero la palabra, amén de un componente visual, también posee una sustancia auditiva. No en vano todos los poetas (y no pocos prosistas), desde el principio de los tiempos, se han afanado en la búsqueda de la preciada musicalidad verbal. En nuestra asignatura, que empieza a contar a partir del siglo XVIII, se procurará que la literatura deparata con Euterpe, desde la época de la corte del Rey Sol (con Jean-Baptiste Lully y Jean-Philippe Rameau) hasta Arnold Schönberg, cuyo arte dialogará perfectamente con el teatro del absurdo de Miguel Mihura o Jardiel Poncela. Llegados a un punto en estas obras, el dodecafonismo cesa y se produce el silencio, atronador, intenso, filosófico.

No se perderá tampoco ocasión de recordar que la literatura puede estudiarse como una ciencia, como creían los formalistas rusos y como cree el teórico Even

Zohar, quien piensa que la institución literaria es un sistema complejo producto de una tensión dinámica (como en la ciencia física) entre fuerzas centrípetas de canonización y fuerzas centrífugas de periferización.

### **3.14. Proyecto de innovación e investigación docente**

#### **0. Introducción**

En muchas ocasiones el análisis sintáctico plantea problemas a los estudiantes, que no comprenden correctamente el entramado gramatical que subyace tras los enunciados. El presente proyecto de innovación tiene como fin intentar paliar esa carencia. Utilizando la técnica del rompecabezas, se pretende transmitir al alumnado la distinción fundamental (que proviene de la gramática de valencias<sup>3</sup>) entre dos clases de entidades: los *argumentos*, previsibles y no eludibles (requeridos por los verbos, pero también por determinados sustantivos o adjetivos); y, por otro lado, los elementos prescindibles e imprevisibles del discurso, que son los *adjuntos*. El verbo será la pieza fundamental del sistema, ya que puede atraer tanto a argumentos como a adjuntos (o a otros verbos). Mediante el empleo de diferentes clases de puzzles, se partirá de la sintaxis sintagmática para llegar al análisis de la oración simple, así como de textos breves. Se procederá así gradualmente, desde lo más sencillo hacia lo más complejo, en el convencimiento de que, en gramática, puede alcanzarse la intelección del texto si este se comprende como una amplificación de unidades lingüísticas más simples.

#### **1. Justificación y descripción**

El contenido del plan de trabajo está justificado plenamente para este nivel, ya que se trata de un proyecto a un tiempo retrospectivo y prospectivo para ese curso bisagra, entre la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, que es 4º de la ESO. El proyecto servirá para consolidar y aquilatar conocimientos lingüísticos que el alumno trae de cursos anteriores, como la distinción entre las diferentes categorías gramaticales (que viene de primero de la ESO), la identificación de los diferentes tipos de sintagmas (que se estudió en segundo de la ESO) o el análisis de la oración simple, que forma parte del temario de 3º de la ESO. El proyecto que se propone aquí

---

<sup>3</sup> La valencia es el potencial que tienen algunas palabras de regir un número determinado de elementos. Es una propiedad que proviene de la semántica y que tiene repercusión en la sintaxis. Las raíces de esta teoría se remontan a la gramática latina, pero en su forma actual la desarrolló el lingüista francés Lucien Tesnière en una serie de trabajos concebidos durante los años 40 del siglo pasado, y que se publicaron póstumamente. La noción gramatical de valencia, tal como la concibió Tesnière, procede de la ciencia química.



pretende, en un primer momento, repasar la sintaxis del sintagma a través de la combinación aleatoria de siete piezas: el sustantivo, el verbo, el adjetivo, el adverbio, la preposición, el determinante y el pronombre. También aspira a proyectarse desde la oración simple hacia la oración compuesta o compleja a través de equivalencias semánticas y funcionales, ya que las diferentes funciones lingüísticas (sujeto, objeto directo, complemento indirecto, complemento de régimen, atributo, predicativo y complemento circunstancial) pueden materializarse lingüísticamente en forma de sintagmas, o bien de oraciones. La utilización de la técnica del rompecabezas abierto (que posibilita enlaces entre palabras o sintagmas, pero que no siempre fija posiciones de las piezas en el espacio), por su recursividad (es decir, por su capacidad de generar un sinnúmero de formas diferentes a partir de un número limitado de piezas), permitirá a los discentes acercarse a la sintaxis elemental de un modo lúdico a la par que riguroso<sup>4</sup>.

La ambiciosa idea de estudiar la gramática a través de puzles en que unas pocas piezas pueden dar lugar a un sinfín de agregaciones, imitando la operatividad del sistema lingüístico, busca dar mayor relevancia a la representación enactiva e icónica que a la simbólica, pensando sobre todo en alumnos de un nivel de 4º de la ESO, que en esa edad necesitan aferrarse a pensamientos y sensaciones de seguridad, reiteración, regularidad y simetría. Lo que quiere decirse con esto es que se ha procurado reducir al mínimo la naturaleza signica (y arcana) del lenguaje, con vistas a favorecer una comprensión del mismo como ente visual, plástico y tangible, tratando así de asimilar el sistema lingüístico, por medio del juego, al arte de la arquitectura (o al oficio artesanal), donde los alumnos serían los técnicos u operarios especializados que pondrían en pie el edificio (o la manufactura) de palabras. El objetivo prioritario de este enfoque tiene que ver aquí con que se sustituya el aprendizaje teórico de la gramática, en la medida de lo posible y en este estadio de conocimiento, por un abordaje psicomotriz y sensorial que allanará el camino hacia los conceptos y hacia la abstracción.

El material docente debe adquirir, según las recomendaciones de Ausubel, un alto grado de pertinencia. Así pues, en nuestra disciplina, podría decirse que el alumno de gramática no puede comprender el funcionamiento de las distintas categorías lingüísticas si no es capaz de ver, apreciar y palpar por qué son diferentes (una cosa es afirmar en abstracto que un adjetivo y un adverbio no son iguales y otra es experimentar que se trata de dos piezas de un puzle morfológicamente desemejantes).

---

<sup>4</sup> Los alumnos habrán estudiado la tabla periódica en 3º de la ESO, en la asignatura de Física y Química, por lo que podrán relacionar sin problema los conceptos de valencia química y de valencia lingüística.

En este supuesto, se ha elaborado un rompecabezas donde el estudiante podrá verificar por sí mismo que las distintas palabras tienen una forma y un color genuinos, lo cual le será de gran ayuda a la hora de distinguir las características morfológicas y las proyecciones sintácticas de las mismas.

## 2. Objetivos y contenidos

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES (objetivos)
Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos	6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones (A). 6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella (B). 6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración (A). 6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples (B) y compuestas (A).

## 3. Planificación y desarrollo

El proyecto está organizado en una secuencia de ocho sesiones. En la primera sesión los alumnos jugarán con un rompecabezas diseñado por el profesor (un **rompecabezas categorial**), el cual consiste en siete piezas (que se corresponden con las siete categorías de palabras)<sup>5</sup> de dos colores, como en el juego del dominó. El color transparente o no color (como el agua) será utilizado para las palabras con

<sup>5</sup> Serían ocho piezas si se cuentan los elementos de ensamblaje (en forma de paleta para los coordinantes y de ele para los subordinantes, y de ele negra para los nexos de las subordinadas adjetivas) que son las conjunciones y relativos. De cara a los ejercicios de gramática inversa, se podría incluir una ele roja para los nexos adverbiales, de modo que puedan diferenciarse de los nexos sustantivos y adjetivos.

valencia y el ocre (como la tierra o el mineral) para los adjuntos<sup>6</sup>. Así pues, el verbo y el sustantivo serán incoloros, pues pueden atraer argumentos, mientras que los pronombres, las preposiciones o sintagmas preposicionales, los determinantes y los adverbios serán de color marrón. El adjetivo será de ambos colores, pues puede captar argumentos (más raramente)<sup>7</sup>, aunque en la mayoría de las ocasiones actúa como adjunto. Las piezas del rompecabezas estarán diseñadas según criterios sintácticos. De este modo, el verbo será una pieza con cuatro huecos, ya que puede admitir, simultáneamente o no, cuatro categorías de palabras: el sustantivo o el pronombre, el sintagma preposicional, el adjetivo y el adverbio (*Juan venía siempre muy cansado de Tahití*). El sustantivo y el adjetivo serán palabras con dos orificios (para el determinante y el adyacente en un caso, y para el adverbio y el sintagma preposicional en el otro) y un saliente (para unirse al verbo o al sustantivo respectivamente), mientras que el determinante, por ejemplo, carecerá de huecos y sí dispondrá de una prominencia que hará posible su acoplamiento con el sustantivo.

Para la primera sesión dispondremos de veintiuna bolas dentro de un gran cuenco que contendrán otras tantas piezas, esto es, tres juegos de siete fichas de nuestro puzle. Como en el sorteo de la *Champions League*, uno por uno los alumnos tendrán que elegir al azar tres o cuatro bolas y armar un sintagma o una frase con las piezas del puzle que les hayan tocado en suerte. El profesor irá anotando sus creaciones verbales en la pizarra, junto con el nombre del alumno. Al final de la clase, se agruparán los enunciados por tipos de sintagma, según los cinco existentes: el nominal, el adjetival, el adverbial, el preposicional y el verbal, y en cada caso se distinguirá el núcleo de los elementos adyacentes.

En la segunda sesión y la tercera, el profesor explicará la oración simple a partir de la teoría de la valencia lingüística. Se concebirá el verbo como eje de la gramática valencial, y se hablará de la existencia de verbos cerovalentes (los impersonales como *llover*, totalmente excepcionales), monovalentes, divalentes o bivalentes y trivalentes (se desecharán los verbos tetravalentes, por ser muy escasos)<sup>8</sup>, según la cantidad de

---

<sup>6</sup> Finalmente, por razones prácticas, se ha utilizado el color blanco para las palabras con valencia y el color negro para las otras, para que resaltaran al adherirse al soporte metálico, de color beige.

<sup>7</sup> Por poner un ejemplo sencillo, adjetivos como “*conducente, relacionado,a*”, entre otros, rigen un argumento preposicional que complete su significado.

<sup>8</sup> Verbos monovalentes son aquellos que solo toman un argumento, que suele ser, aunque no siempre, el sujeto. Aquí se incluyen los tradicionalmente llamados verbos intransitivos (*Nació Pedro, Alguien viene*). Los verbos divalentes, aparte del sujeto, tienen otro complemento (*El cocinero amasa pan*). Los verbos trivalentes toman como valencias el sujeto y otros dos complementos, y aquí las posibilidades se multiplican (*Juan entregó el paquete a su vecina, Óscar le dijo la verdad a su mujer*). Por último, cabe preguntarse si puede considerarse la existencia de verbos tetravalentes, de los que Tesnière no habla: “Si on laisse de côté les formes périphrastiques à valeur tétravalente, il semble bien qu’il n’existe dans aucune langue des formes verbales simples comportant plus de trois valences” (Lezcano, 162 y 163). Sin

argumentos que admitan. Así, en *Juan entregó un paquete a la vecina* se estaría ante un verbo trivalente que aglutina en torno a sí a tres argumentos: el sujeto, el objeto directo y el indirecto. Se insistiría asimismo en la diferencia entre argumentos y adjuntos, basándose en criterios como la predecibilidad y la elusión, y a partir de ahí se explicarían las funciones argumentales (el sujeto, el complemento directo, el indirecto, el suplemento y el atributo) y las circunstanciales (el complemento circunstancial, el complemento agente y el predicativo con verbos plenos).

En la cuarta y quinta sesiones se instaría a los alumnos a que, por grupos de cuatro o cinco estudiantes, construyesen su propio **rompecabezas funcional**. Se recordaría únicamente que el verbo debería ser una pieza con tres huecos y la base (o un lado) plana/o, puesto que un posible enlace con un adjunto (circunstancial o predicativo) no conllevaría acoplamiento en ningún caso. Los argumentos y los adjuntos deberían ser piezas de distinto color. En todo lo demás, los discentes podrían dar rienda suelta a su creatividad plástica.

Una vez configurado el puzzle funcional, el profesor asignaría a cada grupo tres oraciones, que tendrían que analizar y verter al idioma iconográfico del puzzle ante sus compañeros. Los demás alumnos de la clase podrían evaluar los resultados, con la ayuda del docente.

En las sesiones sexta y séptima, el profesor entregará a los alumnos una cajita con las piezas de un rompecabezas que, una vez compuesto, reproducirá uno de estos cuadros famosos de la pintura española:

-*El entierro del conde de Orgaz* (1588), de El Greco.

-*Niños comiendo uvas y melón* (1645-50), de Esteban Murillo.

-*El sueño del caballero* (1650), de Antonio de Pereda.

-*El baño del caballo* (1909), de Joaquín Sorolla.

-*El Guernica* (1937), de Pablo Picasso.

-*Niño geopolítico observando el nacimiento del hombre nuevo* (1943), de Salvador Dalí.

Una vez compuesto el cuadro, los alumnos (los mismos grupos de tres o cuatro) deberán averiguar el nombre del pintor y de la obra, así como el periodo al que pertenece, y algunos rasgos de su estilo. Se descubrirá que, en la parte de atrás, cada cuadro contiene un texto breve con oraciones compuestas y complejas que el alumno

---

embargo, Ignacio Bosque considera que existen verbos, aunque muy escasos, que pueden considerarse tetravalentes, los cuales denotan transferencias comerciales en las que el pago constituye otro argumento del predicado, como en “comprar, vender o alquilar” (2009, 270).

tendrá que analizar y traducir al lenguaje del puzle funcional, comprendiendo así que las oraciones compuestas y complejas no son más que sintagmas amplificados que desempeñan una función dentro del conjunto. Las oraciones compuestas (con dos o tres núcleos verbales) deberán ser vertidas también al idioma del puzle categorial, compuesto de imanes que podrán pegarse a una superficie de metal. Los alumnos podrán jugar así a diseñar estructuras de palabras, que semejarán edificios de La Bauhaus o el circuito de una computadora, con aparatos productores y consumidores de corriente.

En la octava y última sesión el profesor propondrá un examen a la clase, el cual permitirá al docente hacerse una idea del grado de asimilación de los contenidos gramaticales por parte de cada alumno.

#### **4. Evaluación**

Al tratarse 4º de la ESO de un curso de enseñanza obligatoria, los estándares avanzados necesariamente habrán de contar menos que los estándares básicos e intermedios. Por tanto, en nuestro caso, el análisis del sintagma y de la oración simple tendrá que puntuar más (un 60% del total) que el análisis de la oración compuesta (que computará un 40% del todo)<sup>9</sup>. De esta forma, la primera actividad individual, en que cada alumno debía unir material y verbalmente algunas piezas para formar una secuencia de palabras (clasificando y explicando los sintagmas resultantes), se contará como una nota de participación, equivalente a un quinto del resultado final (un 20%). Por su parte, la actividad grupal de creación de un rompecabezas funcional y el análisis de oraciones simples (con coevaluación), equivaldrá al 20% de la nota definitiva. Paralelamente, en el examen, los ejercicios de reconocimiento de los complementos del verbo y de sintaxis de la oración simple tendrán un valor de un quinto de la nota final. En último término, la actividad grupal de análisis de oraciones compuestas y de traducción de estas a los puzles funcional y categorial contará un 20% de la nota definitiva, mientras que el ejercicio del examen en que se pide transformar oraciones simples en compuestas equivaldrá a un 20% del resultado último. De este modo, en el balance conclusivo, la comprensión de la sintaxis de la oración simple tendrá preponderancia (60%) por sobre la asimilación de la sintaxis compleja (40%). Esto se verá más claro a través de una tabla inspirada en el Decreto 40/2015:

---

<sup>9</sup> En este caso los estándares avanzados puntúan tanto porque se trata de un contenido obligatorio. El alumno, al final de 4º de la ESO, *debe poder* analizar oraciones compuestas, si bien serán de pequeña o mediana extensión.

ESTÁNDARES BÁSICOS		ESTÁNDARES AVANZADOS	
6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	20%	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	20%
6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples	40%	6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración	20%
		6.4. Analiza oraciones compuestas	

## 5. Conclusión

Este proyecto de innovación pretende entonces transmitir una serie de conocimientos teóricos de una manera tanto gráfica como lúdica. El objetivo es que el alumnado de 4º de la ESO solviente sus dificultades de análisis sintáctico por medio del vínculo entre palabra (de carácter eminentemente abstracto) e imagen, de naturaleza ante todo sensorial, y más cercana a la circunstancia cognitiva y vivencial del estudiante de nuestros días.

Se intentará, pues, facilitar y “factibilizar” la comprensión de las complejidades de la sintaxis española utilizando dos puzzles o rompecabezas, uno categorial y otro funcional. El categorial tendrá como finalidad explicar convenientemente el basamento de la gramática, que es el sintagma, especificando que existen palabras con diferente grado de contingencia en el discurso. El método de enseñanza/aprendizaje elegido aquí será el inductivo, que procede desde lo particular (las categorías lingüísticas sueltas) hacia lo general (su articulación en las cinco clases de sintagmas). Cualquier enunciado, por otra parte, podrá traducirse al rompecabezas categorial, permitiendo a los alumnos crear edificaciones de palabras.

El rompecabezas funcional, como su nombre indica, plasmará las funciones que desempeñan dichas unidades sintagmáticas en la oración simple, las cuales pueden extrapolarse a la oración compleja (sintagma nominal u oración sustantiva, sintagma adjetival u oración de relativo, sintagma adverbial u oración subordinada adverbial). Esto último podrá deducirse, por parte del alumnado, a partir de las explicaciones del profesor, quien tratará de rentabilizar al máximo los conocimientos previos de la clase.

Puede aventurarse que, si el discente logra integrar correctamente este proyecto de innovación, podrá afrontar con garantías el temario de gramática de los cursos de Bachillerato por venir.

#### **4. EVOLUCIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER**

La elaboración de este trabajo ha abarcado desde febrero hasta mayo. Para su redacción se han tenido en cuenta los conocimientos teóricos adquiridos tanto en el módulo común como en el específico del máster, así como las prácticas escolares. Estas últimas han constituido el “pegamento” que ha hecho posible el ensamblaje de todas las partes de este año de estudio, ya que la teoría ha podido llevarse al aula. Se ha podido comprender aquí que el planteamiento teórico, por sí mismo, no hace aprendizaje, y que la labor de adaptación al alumnado, por parte del docente, es tan necesaria como la elaboración de contenidos significantes.

La tutora de prácticas y la tutora del TFM han tenido una gran importancia en su realización. La primera se ha erigido en un modelo, tanto en lo que tiene que ver con lo propiamente didáctico como en lo pedagógico, es decir, la gestión de clase. Sus muchos años de experiencia han conseguido que una el rigor académico con el factor humano, imprescindible en la enseñanza. Por su parte, la tutora del TFM ha aportado sugerencias valiosas en el plano metodológico, las cuales se han tenido siempre en cuenta.

Hay que mencionar que este trabajo se ha realizado por partes. En primer lugar, la fundamentación teórica. Tras ello, la programación didáctica. Después se han redactado los anexos, y por último se ha corregido y pulido el conjunto.

#### **5. VALORACIÓN PERSONAL DEL MÁSTER**

El máster se divide en un módulo común, un módulo específico, el diseño del proyecto de innovación y de investigación, más las prácticas. Estimo que el módulo común es necesario. La relación de la Psicología con la educación, por ejemplo, es muy estrecha, y los aportes de teóricos como Vigotsky, Bruner o Ausubel no pueden ser obviados. El primero incide en la dimensión auténticamente social del lenguaje y, por ende, del conocimiento. No existe sabiduría individual desconectada del bagaje de la tradición y del diálogo con las demás personas. Bruner abunda en que buena parte de los hallazgos del aprendizaje proceden del método inductivo, que parte de

circunstancias y datos particulares para remontarse hasta sus causas. Y Ausubel recuerda que los contenidos deben estar estructurados lógicamente y conectar con ideas familiares al receptor o destinatario para poder ser transmitidos de forma eficaz.

Por su parte, la Sociología tiene mucho que decir acerca del tejido social entendido como una estructura que puede ser diseccionada y conocida; y la sociedad engloba, naturalmente, a la institución educativa. Considero que los aportes de Pierre Bordieu, quien postuló que el capital cultural es directamente proporcional a la posición que el individuo ocupa en la sociedad burguesa (escindida en clases), son inestimables. Por su parte el profesor Mariano Fernández Enguita ha escrito que el tipo de educación recibido y el grado de identificación con la escuela en tanto institución, sigue dependiendo (quizá demasiado) del origen socioeconómico que se tenga. Queda, por tanto, mucho por alcanzar.

La asignatura de Pedagogía es necesaria porque tiene un enfoque diacrónico y sincrónico. Se remonta así a los orígenes de la educación en España, hasta llegar a nuestros días. Pone asimismo a disposición del alumno el corpus legal que está en la base del sistema educativo español, y que ha de ser conocido.

Algo provechoso del módulo específico es que se centra en las estrategias que el docente debe saber para enseñar y hacer llegar la asignatura al estudiante. Lo interesante del bloque lingüístico fue el acceso a las reflexiones de Ignacio Bosque, quien lleva intentando, desde hace décadas, transmitir la gramática (a estudiantes de secundaria y universitarios) como lo que es, una ciencia que, más allá de su finalidad práctica, tiene interés por sí misma. En cuanto a la parte literaria, fue útil que se incidiera en algo que, por más que patente, no deja de ser sugestivo: cualquier cosa (hecho, pensamiento, juego o manifestación artística) puede ser usada para incitar a la especulación literaria, porque la literatura lo abarca todo.

El último módulo se dedica a la innovación e investigación docente. El mensaje que vehicula la asignatura consiste en algo que debería ser repetido cada día si queremos salvaguardar el futuro de nuestra profesión: que el docente debe amar lo que hace y ser creativo, porque de esa circunstancia se deriva un bien para sí mismo y para los demás (su público). En un mundo que camina inexorablemente hacia la mecanización, la existencia de nuevos enfoques acerca de lo ya conocido (o por conocer) es inestimable. Los artistas y científicos de La Bauhaus (a la que se quiere rendir un modesto homenaje con el proyecto de innovación) conocían bien el poder de la inventiva y la necesidad de la mirada extrañada y desautomatizadora que comunica el arte en sociedades que transcurren, precisamente, por el camino opuesto.

El último eslabón, la práctica docente, es esencial, pues supone la praxis de todo lo aprendido. Los alumnos nunca dejarán de sorprendernos, porque la sabiduría, sin



esa fase compartida, adaptada y aumentada por sus puntos de vista, no sirve de nada. La piedra de toque de los contenidos asimilados o inventados por el profesor es siempre el estudiante. De él procedemos y hacia él avanzamos.

## 6. CONCLUSIONES

Este máster me ha hecho reafirmarme en la idea de que la profesión docente requiere de una formación continua y permanente, porque los métodos didácticos y el abordaje pedagógico cambian y se transforman con el tiempo, con el fin de adecuarse a un alumnado que no es el mismo (no puede serlo) que el de hace unas décadas. He aquí que, por ejemplo, la atención a la diversidad es una herramienta que ha de ser conocida para garantizar la igualdad de oportunidades en las aulas, y que la tecnología es un medio (nunca un fin) que puede ser aprovechado y rentabilizado didácticamente. Cualquier utensilio será bueno para conseguir el objetivo primordial de nuestro oficio: que los alumnos lean, pertinentemente.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

-ANYON, Jean, "Social Class and School Knowledge", *Curriculum Inquiry*, 1981, Volume II, Issue 1.

-AUSUBEL, D. et alii, *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas, 1983.

-BANDURA, A. et alii, "Role of affective self-regulatory efficacy in diverse spheres of psychosocial functioning", *Child Development*, 2003, 74, pp. 769-782.

-BOSQUE, Ignacio, *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1989.

-BOSQUE, Ignacio y GUTIERREZ-REXACH, Javier, *Fundamentos de sintaxis formal*, Madrid, Akal, 2009.

-BRUNER, Jerome, *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid, Alianza, 1984.

-CERVERA SALINAS, Vicente, "La gaia scienza" di Nietzsche nell'origine del modernismo literario", *Centroamericana*, 2018, 28.1, pp. 37-50.

- CORNEJO POLAR, Antonio, "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, nº 29, 1989, pp. 19-25.
- CREGO GARCÍA, María Victorina, "Algunas observaciones en torno a la valencia verbal", *Revista de Filología*, 21 de enero de 2003, págs. 69-89.
- DEWEY, John, *Experience and education*, New York, Touchstone, 1997.
- ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Debolsillo, 2017.
- FEITO, Rafael et alii, *Sociología de la educación secundaria*, Barcelona, Graó, 2010.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, Mariano, *La escuela a examen*, EUEMA Universidad, 1990.
- GULLÓN, Ricardo, "Esteticismo y modernismo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 212-213, pp. 373-387.
- LÁZARO, Fernando y TUSÓN, Vicente, *Literatura española (2º BUP)*, Madrid, Anaya, 1985.
- , *Lengua española. Ciclo de Lengua y Literatura (C.O.U.)*, Navarra, Anaya, 1989.
- LEZCANO, Emma, "Una aproximación a la gramática de valencias". Url: <https://core.ac.uk/download/pdf/61902139.pdf>. Consultado: 10/ 3/ 2019.
- PÁRAMO POMAREDA, Jorge, "Notas a *Elementos de sintaxis estructural*". Url: <https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/16>. Consultado: 22/1/2019.
- PRENSKY, M., "Digital Natives, Digital Immigrants", *On the Horizon*, 9.5, 2001, 1-6.
- TESNIÈRE, Lucien, *Elementos de sintaxis estructural (2 tomos)*, Madrid, Gredos, 1994.
- TRÍAS, Eugenio, *Lógica del límite*, Barcelona, Destino, 1991.

-VV.AA., *Nueva gramática básica de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011.

-VV.AA., *Nueva gramática de la lengua española: manual*, Madrid, Espasa Calpe, 2010.

-WICK, Rainer, *Pedagogía de La Bauhaus*, Madrid, Alianza, 2007.

#### **-Legislación:**

-Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria de la Comunidad de Castilla La Mancha.

-Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

-Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

-Orden ECD/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

#### **-Otros documentos:**

-Propuesta de criterios de calificación para secundaria de la herramienta EVALÚA.

-Proyecto Educativo del Colegio Santo Tomás (Ciudad Real).

## **ANEXO 1. APUNTES SOBRE LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.**

### *0. Introducción*

Por razones lógicas de tiempo, el proyecto de innovación no se pudo llevar al aula en su totalidad y hubo de ser acortado para que, en lugar de en ocho sesiones, se desarrollase en tres, con la clase de 4ºA concretamente. De común acuerdo con la directora de prácticas, el día antes de empezar con la clase distribuí una encuesta entre los alumnos, con las siguientes preguntas:

1. ¿Te parece útil el estudio de la gramática? ¿Por qué?
2. ¿En qué parte del análisis sintáctico consideras que tienes mayores dificultades?
3. ¿Te parece divertido el estudio de la morfología y de la sintaxis? ¿Por qué?
4. ¿Crees que se puede aprender gramática jugando? ¿Se te ocurre alguna idea en este sentido?

Tengo que reconocer que las respuestas de los estudiantes me sorprendieron, tanto por su franqueza (les pedí que fueran sinceros) como por la coherencia de algunas de ellas. A la primera pregunta, una buena parte del alumnado respondió que no estimaba útil el estudio de la gramática, como no fuera para aprender a escribir con corrección. Los menos aseguraron directamente que no le encontraban razón de ser a la asignatura, ya que después del bachillerato nunca más iban a retomar el estudio de la morfología y de la sintaxis.

Encontré en cierto modo lógico que asignaran a la gramática un propósito únicamente normativo (la corrección lingüística), por dos razones. Primeramente, por el cariz pragmatista de nuestro tiempo, para el que todo ha de tener un fin práctico, a poder ser perceptible a primera vista. Esto se agrava en el caso de las asignaturas de Humanidades, sobre las que gravita una continua sospecha. Ningún profesor de ciencias parece tener que justificar continuamente la presencia de su asignatura en las aulas. Por otro lado, parafraseando a Ignacio Bosque, identificar la gramática con la corrección lingüística sería equivalente al hecho de que un profesor de física (cuyo

cometido es escrutar el universo)<sup>10</sup> respaldara la enseñanza de su materia a partir de la evidencia de que ayuda a construir motores más rápidos, silenciosos y potentes.

Más allá de la propiedad ortográfica (el uso de las letras, el uso de la tilde, el empleo de los signos ortográficos y de las mayúsculas, etc), al alumno no se le recuerda suficientemente que un conocimiento deficiente de la gramática, entendida como una macroestructura que tenemos interiorizada en nuestra mente, implicará un empobrecimiento en su visión del mundo y podrá acarrear interferencias que dificultarán o imposibilitarán el proceso de comunicación. Provenientes del alumnado, pueden leerse oraciones como “me gustan que me los regalen” o “érase una vez un rey repleto de riqueza y todo lujo”, las cuales van más allá de la incorrección, porque son agramaticales.

A la pregunta de si les parecía divertido el estudio de la gramática, una gran mayoría respondió que no, y aquí tropezamos con la maraña terminológica, a la que muchos alumnos no encuentran sentido. La mayor parte de la clase pensó que podía ser una buena idea aprender sintaxis jugando, pero no sabían cómo, porque nadie se lo había mostrado nunca. Digamos que la responsabilidad del posible desprestigio de la materia en nuestras aulas es múltiple. Por un lado, algunos alumnos parecen no poner mucho de su parte, quizás en cierto modo porque los docentes tampoco estimulan demasiado su curiosidad.

### *1. Temporalización y desarrollo de la actividad*

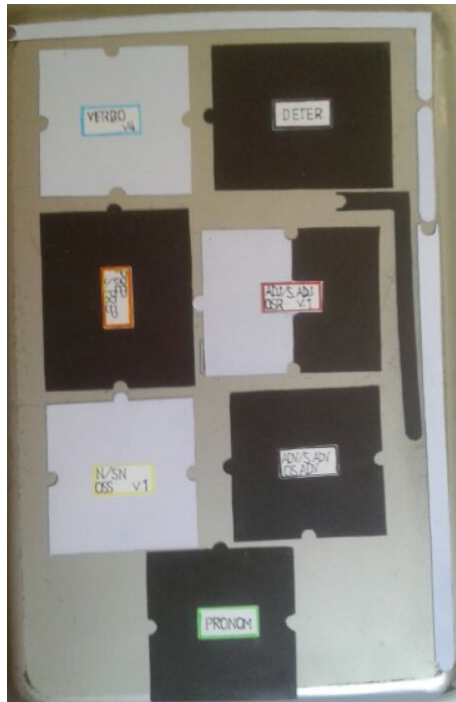
El día 20 de marzo di mi primera clase del proyecto. Empecé de una manera conscientemente extraña, proyectando una serie de imágenes, entre las que se encontraban un cuadro cubista de Picasso, un cuadro de Piet Mondrian (*Composición en rojo, amarillo, azul y negro*), varios edificios de La Bauhaus y el dibujo de las bases nitrogenadas que dan lugar a los ácidos nucleicos. Cuando pregunté qué posible relación podía existir entre eso y la sintaxis, advertí tantas caras de estupor como de curiosidad, por lo que deduje que quizá podía estar yendo por el buen camino. Les expliqué que las formas cúbicas, cuadradas o trapecias siempre han simbolizado la perfección (la piedra angular de muchas edificaciones ha solido tener forma rectangular o cúbica), que constituyen piezas que, por su sencillez, posibilitan el agrupamiento sin límite en el espacio. Apelando a sus conocimientos en ciencias naturales, aludí a que las interminables cadenas de ADN se forman a través de la combinación de unas pocas bases. Del mismo modo trabaja la gramática, la cual,

---

<sup>10</sup> No existe forma de conocimiento humano que no vehicule el lenguaje.

partiendo de un núcleo reducido de palabras (las ocho categorías morfológicas, exceptuando la interjección), puede originar un sinfín de oraciones, gracias a reglas de proyección y de recursividad.

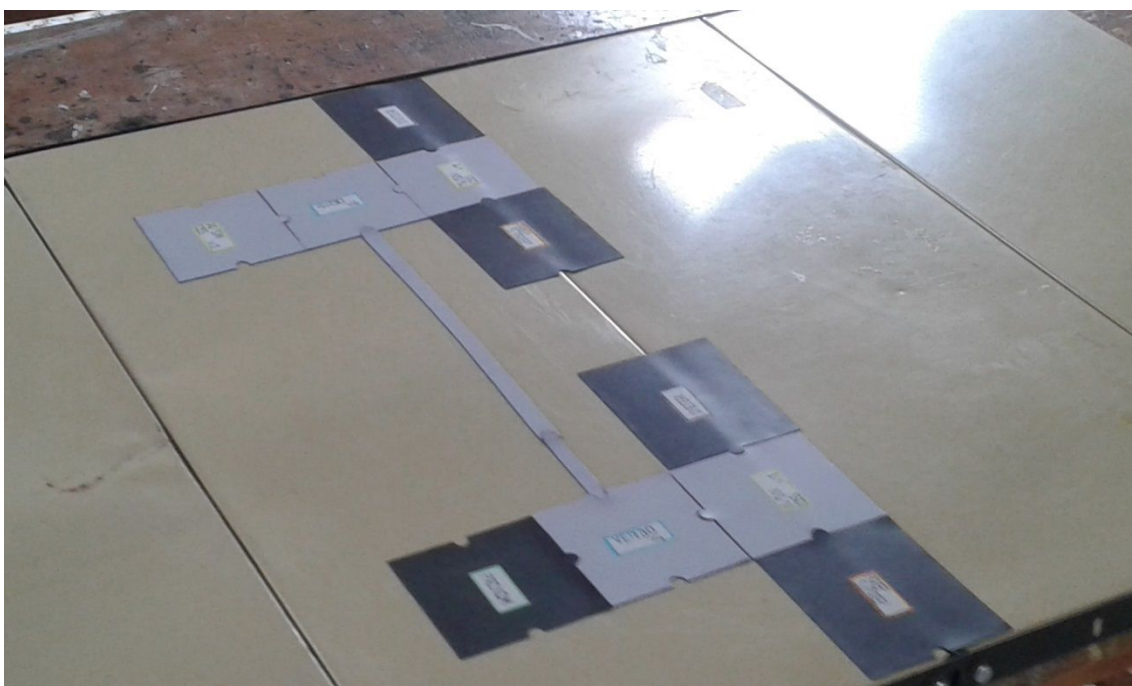
Acto seguido, les proyecté el puzle categorial, y les dejé que lo observaran durante un par de minutos:



A continuación, les pregunté por qué unas piezas eran blancas y otras negras, y qué sentido podían tener los salientes y los orificios en las mismas. Un alumno (que va a estudiar matemáticas) dedujo casi de inmediato que el diferente color podía deberse a una disparidad jerárquica. Ello me hizo posible transmitirles que había palabras con valencia (el verbo con cuatro, el sustantivo y el adjetivo con una) y palabras que carecían de ella, como si fueran los actores principales y los secundarios (tan necesarios como los principales) en una película. El verbo “no va” hacia otras categorías morfológicas, por ejemplo, sino que atrae a todas las demás (sustantivos y pronombres, adjetivos, adverbios y sintagmas preposicionales, y da lugar al sujeto y al predicado y a los siete complementos verbales). El sustantivo tiene dos orificios (uno para el determinante y otro para el adyacente, preposicional o adjetival) y un saliente (para unirse al verbo). El adjetivo tiene dos huecos (uno para el adverbio y otro para el sintagma preposicional) y un saliente, para unirse al sustantivo o al verbo. El adverbio tiene dos entrantes (para otro adverbio o para un sintagma preposicional) y una prominencia, para unirse al verbo. Y la preposición, por fin, tiene un hueco para el

sustantivo o el sintagma nominal, y un pico para unirse al sustantivo, al verbo, al adjetivo o al adverbio. De esta forma gráfica les transmití el concepto de valencia (por el que algunas categorías de palabras atraen, mientras que otras son atraídas, y tienen por consiguiente un mayor grado de contingencia en el sistema) y repasé con ellos los cinco tipos distintos de sintagma que existen.

El siguiente día, 21 de marzo, lo usé para recordarles que las oraciones coordinadas y yuxtapuestas eran jerárquicamente equivalentes (paralelas) y que una no estaba supeditada a otra. Les pedí que tradujeran al lenguaje del puzle categorial la frase “Platón fue el maestro de Aristóteles y este fue el tutor de Alejandro Magno” y este fue el resultado:



Tras ello, abordé el tema de la equivalencia sintáctica, para que comprendieran que las subordinadas sustantivas, adjetivas o adverbiales no poseen una naturaleza distinta de los sintagmas nominales, adjetivales o adverbiales, sino que, por motivos semánticos (para aumentar la cantidad de información), se han amplificado hasta convertirse, de sintagmas, en oraciones. Las funciones principales del sintagma nominal son la de sujeto y complemento directo (o término de preposición), como lo son las de las oraciones subordinadas sustantivas:

*Me gusta el baile en pareja / Me gusta que una mujer baile conmigo  
Mi primo chico ha dicho un disparate / Mi primo chico ha dicho que puede volar como  
Superman*

*Me alegro de tu aprobado / Me alegro de que aprobaras el examen*

Por su parte, los sintagmas adjetivales desempeñan primordialmente las funciones de complemento de un nombre o atributo de un verbo copulativo, como ocurre con las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo:

*Adoro los coches rápidos / Adoro los coches que corren mucho  
Juana es la mejor / Juana es la que obtiene siempre mejores resultados*

En lo que respecta a los sintagmas adverbiales, también pueden amplificarse en forma de oraciones subordinadas de tiempo, lugar o modo:

*El sospechoso vive allí / El sospechoso vive donde termina la calle Lanza  
Entonces llegó con el regalo / Llegó con el regalo cuando nos disponíamos a comer  
Lo hizo perfectamente / Lo hizo como lo hubiera hecho un profesional*

En última instancia, les expliqué que muchos sintagmas preposicionales desempeñan funciones circunstanciales y les insté a que realizaran la transformación hacia oraciones subordinadas adverbiales (causales, condicionales o concesivas):

*Adquirí el teléfono por su precio  
Te compro la consola con una condición  
Se casó con él a pesar de sus dudas*

La clase las proyectó así:

*Adquirí el teléfono porque no era muy caro  
Te compro la consola si apruebas todas las asignaturas del trimestre  
Se casó con él, aunque no estaba muy segura*

Algunos de estos ejemplos adquirieron sustancia y plasticidad gracias al puzle de imanes<sup>11</sup>. Por fin, les solicité que transformaran la oración “No comas ajos ni cebollas *por el olor*” en una oración subordinada adverbial final, y dijeron algo como esto: “No

---

<sup>11</sup> El puzle categorial también puede ser apropiado para trabajar con los alumnos ejercicios de *gramática inversa*: desde las piezas del rompecabezas a su conversión en secuencias de palabras.



comas ajos ni cebollas *para que no te huela el aliento*". Luego tuvieron que verter la secuencia "No comas ajos ni cebollas, por que no saquen por el olor tu villanería" (*El Quijote* II, XLIII) al idioma del rompecabezas categorial, y quedó algo así<sup>12</sup>:



Al día siguiente, 22 de marzo, les puse un examen para comprobar lo que habían retenido acerca del concepto de valencia lingüística y de la transformación sintáctica, y para testar su manejo de los complementos del verbo y del análisis de la oración simple.

## 2. Conclusiones

Al corregir el examen, verifiqué que una buena parte de la clase había comprendido el concepto de valencia verbal, lo que va sin duda a ayudarles en sus análisis sintácticos futuros. Habían entendido que *nacer* tiene valencia uno, porque requiere un argumento, el sujeto (alguien nace); que *gustar* tiene valencia dos, porque requiere dos argumentos, el sujeto y el objeto indirecto (a alguien le gusta algo); que *entregar* tiene valencia tres, porque necesita tres argumentos, el sujeto, el objeto directo y el indirecto (alguien entrega algo a alguien), de igual forma que *invitar*, trivalente, demanda un sujeto, un objeto indirecto y un suplemento o complemento de régimen (alguien invita a alguien a algo). El rellenado de huecos de la "pieza verbo" del puzle había servido de algo.

---

<sup>12</sup> Los estudiantes pudieron cerciorarse de que la oración subordinada, lejos de discurrir paralela a la principal como ocurría con las coordinadas y yuxtapuestas, se sitúa por debajo de ella, es funcionalmente inferior.

También comprobé que la espesura terminológica a veces pasa por sobre la lógica lingüística en la mente de los muchachos. Así, en enunciados como “un plato de porcelana” o “un montón de pescados”, analizaban morfológica y sintácticamente el sintagma preposicional (enlace más término), pero no le adjudicaban función, temiendo confundirse. La lógica dice que un sintagma preposicional con *de*, pospuesto a un nombre, será siempre complemento del nombre en un cien por cien de casos, pero ellos pensaron quizá que sería complemento circunstancial o complemento de régimen, los cuales son, sin embargo, complementos del verbo.

Por último, adquirí constancia de que la mitad de la clase dominaba ya el concepto de transformación lingüística, desde el sintagma a la oración subordinada. El que el grupo clase hubiese integrado estándares avanzados (el 6.1 y el 6.3 concretamente, del bloque III) en un periodo tan corto de tiempo, me causó una gran satisfacción. Quizás las actividades lúdicas con el rompecabezas categorial habían contribuido a ello.

## ANEXO 2. EXAMEN FINAL DE PROYECTO, POR DIFERENTES ALUMNOS

8/10

14/03/2018

EXAMEN FINAL DE PROYECTO. Nombre P. Apellido Sánchez

1. Clasifica los siguientes verbos según su valencia y crea una oración simple con cada uno de ellos, desarrollando su combinatoria (2 puntos):

nacer Yo nací en Madrid un 17 de julio → Valencia 3

gustar Me gusta en biología → Valencia 2

entregar Entregué la redacción la semana pasada a mis profesores → Valencia 3

invitar Invité a mi padre a mi cumpleaños el sábado que viene → Valencia 3

2. Diferencia las funciones del sintagma nominal "los nuevos vecinos" en las siguientes oraciones (2 puntos):

Conocimos a los nuevos vecinos ayer complemento directo

Nadie en el edificio confía en los nuevos vecinos complemento régimen

Comuniqué los cambios a los nuevos vecinos complemento indirecto

Subí en el ascensor con los nuevos vecinos c.c. de compañía

3. Analiza este texto breve (2 puntos):

Pedro entró lentamente en la cocina. En el rescaldo de la hornilla había un plato de porcelana desportillado con un montón de pescados (Ignacio Aldecoa)

Pedro	entró	lentamente	en la cocina.
N	V		E der N
SN/Suj			SN/T
		Sador/CCM	Prep / CCL

En el rescaldo de la hornilla había un plato de porcelana desportillado con un montón de pescados

CCL V CD

CCantidad

hay que desarrollar verbos

4. Convierte las siguientes oraciones simples en compuestas, sustituyendo el sintagma subrayado por una oración (4 puntos)

- ✓ Me gustan los regalos Me gusta que me regalen cosas  
~~Me gustan que sean bonitos~~
- ✓ Juan sabe mucha gramática Juan sabe aplicar muy bien la gramática
- ✓ Se lo diré a cualquiera Se lo diré al primero que vea
- ✓ El éxito dependerá de tu esfuerzo El éxito dependerá de que te esfuerces  
no
- 3.5 Habla inglés perfectamente Habla inglés con mucha perfección
- ✓ Pepa es la mejor alumna Pepa es ~~de~~ la <sup>que</sup> mejor estudiante de la clase
- ✓ Eso pertenece a la vecina Eso pertenece a la persona que vive a mi lado
- ✓ Jugó seguro de su victoria Jugó seguro de que ganaría



### **ANEXO 3. TALLER DEL QUE SURGIÓ LA IDEA DE “ARTESANÍA LINGÜÍSTICA” Y ALGÚN MATERIAL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO**



## **ANEXO 4. DESARROLLO DE LA UNIDAD 6, “EL ARTE COMO RELIGIÓN O LA RELIGIÓN DEL ARTE EN RUBÉN DARÍO”**

### **Introducción**

Esta unidad está concebida para dos grupos de alumnos de 4º de la ESO, el A y el B, el uno con 18 alumnos y el otro con 22, entre los 15 y los 16 años de edad. En el grupo A hay una alumna de procedencia iraní, Amapola, que domina perfectamente el castellano, por lo que su origen extranjero en ningún momento dificulta su labor de aprendizaje.

La secuencia didáctica está diseñada para llevarse al aula en la segunda evaluación, desarrollada en 8 sesiones, entre el 21 de febrero y el 11 de marzo.

### **1. Justificación**

Resulta importante que se trabaje una corriente literaria, el Modernismo, que es, cronológicamente, el primer movimiento literario del siglo XX en las letras hispánicas. La literatura modernista revolucionará el discurso artístico contemporáneo en español, tanto a nivel puramente formal como en la relación de la literatura con el contexto sociopolítico.

La unidad didáctica guarda relación con los contenidos de los bloques 1, 2 y 4 del Decreto 40/2015. Se utilizará la literatura como herramienta ideal para el fomento de la expresión oral y escrita, así como del conocimiento cultural de los alumnos.

Del análisis de los textos que conforman el tema 6, se derivará la asimilación, tanto a nivel teórico como práctico, de la lírica y el cuento modernista, pero también de géneros discursivos como la narración, la descripción, el diálogo, la argumentación y el debate. En este sentido, el *leit-motiv* de la secuencia didáctica girará en torno a la reflexión, que plantea el Modernismo, acerca de la importancia del arte y de la cultura en la existencia humana, y a la inquietud que despertó en los modernistas la marginación de la esfera humanística en favor del mundo más pragmático y materialista que surge en las sociedades industrial y tecnológicamente avanzadas. Se discutirá, a lo largo de las distintas sesiones, en qué medida esa preocupación modernista (de hace un siglo) es trasladable a la sociedad de hoy.

### **2. Competencias**

El objetivo principal de nuestra asignatura es el *conocimiento práctico de la lengua española*, tanto a nivel oral como escrito. El trabajo didáctico del profesor ha consistido

ante todo en que cada uno de los documentos que componen la unidad pueda ser a un tiempo comprensible y significativo para el alumnado, buscando en todo momento su implicación y su participación, oral y escrita. Debe alentarse la indagación acerca de la sustancia imperecedera de la literatura y el arte, con el fin de favorecer el diálogo entre los grandes autores del pasado y nuestra época.

La *competencia en conciencia y expresión cultural* ha estado muy presente, de igual modo, en el diseño de la secuencia. Se pretende subrayar la importancia de Rubén Darío en la literatura española, ya que se trata de un autor que, siendo hondamente hispánico, supo aprovechar su conocimiento de las literaturas extranjeras (fundamentalmente de la francesa) para renovar la literatura en español, tanto a nivel formal como temático, como hiciera Garcilaso (injerando la lírica italiana en nuestro acervo) en el siglo XVI. Se ha utilizado el concepto de analogía (que explicase magistralmente Octavio Paz en sus ensayos) para aclarar que Darío concebía la literatura primordialmente en su conexión con las demás artes y con las más variadas tradiciones escriturales, como un todo armónico. De ahí la enorme relevancia cultural de este autor.

La *competencia aprender a aprender* está en la base de la construcción de esta unidad. Nada de lo que se estudiará en clase será completamente ajeno a los alumnos. El profesor se servirá de la mayéutica para extraer los rudimentos epistemológicos de los discentes, con la intención de ahondar en lo ya conocido. Incluso lo desconocido será fácilmente aprehensible, porque los documentos y textos propuestos son representativos y están dispuestos de forma lógica, con vistas a facilitar las interconexiones.

La *competencia social y cívica* adquirió importancia de igual modo en la planificación de la secuencia didáctica desde el momento en que la literatura no se comprende únicamente como un fenómeno fundamentalmente estético, sino también como una disciplina que favorece el pensamiento ético y moral. Esto último puede conectarse con la *competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología*. De hecho, la secuencia planteará un interrogante acerca de los límites éticos del progreso material y trasladará a nuestro tiempo las cavilaciones de los modernistas (José Enrique Rodó y Rubén Darío), quienes, aunque saludaron los beneficios utilitarios y crematísticos de la era burguesa, también advirtieron en su día del nacimiento de un hombre unidimensional, automatizado y especializado (del que hablaría después Ortega y Gasset al teorizar acerca de la sociedad masiva). El propósito, al poner sobre el tapete estas ideas, es provocar un debate que movilizará todas las competencias y saberes del alumnado, adquiriendo sentido, no solo desde el

punto de vista académico, sino también desde una perspectiva experiencial y vivencial.

La *competencia digital* también formará parte de los objetivos didácticos. Se pretenderá que el estudio de los documentos derive de una aproximación multimedia. Por ejemplo, la lírica dariana se estudiará conjuntamente con la proyección de cuadros de pintura rococó, impresionista y modernista. Por su parte, durante las sesiones, la poesía interaccionará con la música palaciega del siglo XVIII europeo, buscando una totalidad armónica y sincrética, como quería el Modernismo. Como tarea final, se pedirá a los alumnos que traduzcan al lenguaje del cómic un cuento dariano, utilizando para ello la herramienta informática *Pixton*. Ello propiciará el desarrollo de la creatividad del alumnado, además de un maridaje entre palabra (narración, descripción y diálogo), imagen y sonido. Como puede comprobarse, esta unidad didáctica será eminentemente intertextual e interdisciplinar.

### **3. Objetivos didácticos**

En nuestra unidad se han propuesto los siguientes objetivos didácticos:

1. Realizar intervenciones orales no planificadas dentro del aula.
2. Incorporar progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua al discurso oral del alumnado.
3. Participar activamente en debates.
4. Establecer conexiones entre los textos y su contexto y entre los textos y contextos diferentes a los que los vieron nacer.
5. Reconocer las ideas principales y las secundarias, y la estructura de los textos.
6. Redactar con claridad textos narrativos, descriptivos, argumentativos y dialogados.
7. Leer textos de distintas épocas y comprender la visión del mundo que expresan.
8. Trabajar en equipo determinados aspectos de las lecturas.
9. Conocer la novela naturalista y el Modernismo.
10. Redactar textos personales de intención literaria e incentivar el gusto por la escritura.
11. Utilizar las TIC para realizar trabajos académicos.

### **4. Contenidos y temporalización**

Los contenidos de los bloques 1, 2 y 4 del Decreto 40/2015 se estructurarán como sigue:



21 de febrero (Sesión 1)	<p>-Lectura del título de la unidad. ¿Quién es Rubén Darío? ¿Qué importancia tiene el autor en la historia literaria en español? ¿Qué te sugiere el paralelismo entre ambos conceptos, el de religión y el de arte?</p> <p>-Lectura coral del <b>documento 1</b>. Relevancia de Rubén Darío en el panorama cultural; originalidad y aportes a la literatura española. Darío como autor de culto y fenómeno de masas. ¿Por qué tuvo tanto éxito? ¿Como reacción y contraposición a qué?</p> <p>-Lectura del <b>documento 2</b>. Definición de religión. El mito y el rito. Necesidad humana de una esfera trascendente.</p> <p><b>Actividad 1. Iniciación-motivación.</b></p>
25 de febrero (Sesión 2)	<p>- Repaso de la clase anterior.</p> <p>-El profesor pregunta en qué consiste la novela naturalista, corriente literaria inmediatamente anterior al Modernismo.</p> <p>-<b>Documento 3</b>. Fragmentos del primer capítulo de <i>La Regenta</i> (1885). Preguntas conducentes a situar el texto, explicar los personajes que aparecen en él y la visión del mundo que la novela transmite.</p> <p>-<b>Actividad 2 de motivación acerca de la novela naturalista.</b></p> <p>-<b>Actividad 1 de evaluación (a realizar en casa).</b></p>
26 de febrero (Sesión 3)	<p>-<b>Actividad 1 de desarrollo</b>. Lectura coral del <b>documento 4</b>, el poema “Era un aire suave” del libro <i>Prosas profanas</i> (1896), de Rubén Darío, uno de los más representativos del movimiento modernista. Aclaración de dudas de vocabulario.</p> <p>-<b>Actividad 2 de evaluación.</b></p>
27 de febrero (Sesión 4)	<p>- Portavoces de los grupos A y B presentan los resultados de sus investigaciones ante la clase. El profesor pide que los alumnos contrasten las conclusiones sobre la lírica dariana, a las que ellos mismos han llegado, con la información acerca del Modernismo que contiene el libro de texto, para sopesar el éxito de la metodología inductiva.</p> <p>-<b>Actividad 2 de desarrollo.</b></p>
28 de febrero (Sesión 5)	<p>-<b>Documentos 5 y 6</b>. Lectura colectiva de ambos textos, que representan la pugna materialismo vs. idealismo que se desarrolla a lo largo de todo el movimiento modernista, desde <i>Azul</i> (1888) hasta <i>Cantos de vida y esperanza</i> (1905).</p> <p>-<b>Actividades 3, 4, 5 y 6 de desarrollo.</b></p>
6 de marzo (Sesión 6)	<p>-Documento 7. “El rey burgués”, de la colección <i>Azul</i>. Lectura en voz alta, primeras impresiones de los alumnos.</p> <p>-<b>Actividad 7 de desarrollo (para casa).</b></p>
7 de marzo (Sesión 7)	<p>-Corrección de la actividad 8: localización de la descripción, la narración y el diálogo en el cuento de R. Darío. Los personajes. Rasgos modernistas del cuento. Estructura. Simbolismo y vigencia del texto.</p> <p>-<b>Actividad 3 de evaluación. Cuestionario sobre el Modernismo.</b></p>

11 de marzo (Sesión 8)	-Corrección del cuestionario. -Explicación de las consignas para la <b>actividad 4 de evaluación</b> (a realizar en casa, en grupos de 3). <b>-Actividad 8 de desarrollo.</b> Lectura del artículo “El reinado de los algoritmos en tu vida” ( <i>El país</i> , 3/12/2018). El profesor divide la clase para un debate sobre los pros y los contras de un mundo donde la tecnología es, cada vez más, un objeto de culto.
---------------------------	---

## 5. Actividades

### 5.1. Actividades de motivación e iniciación

#### Actividad 1. Lectura de dos textos:

##### Documento 1

En la poesía española hay un antes y un después de Rubén Darío. Fue el primer gran poeta desde el Siglo de Oro, el de Garcilaso, San Juan de la Cruz, Góngora, Quevedo y Sor Juana. Fue el líder de una revolución literaria que se expandió a lo largo del mundo hispanohablante y transformó todos los géneros literarios, no solo la poesía. Del mismo modo que Garcilaso modernizó el verso castellano al imprimirle las formas y el espíritu italianos durante el siglo XVI, Darío condujo la literatura española hacia la modernidad al incorporarle los ideales estéticos del parnasianismo y del simbolismo franceses. El Modernismo, movimiento que Darío fundó, tuvo un tremendo impacto en todos los niveles de la cultura hispana, desde la arquitectura y la decoración de interiores hasta el diseño de muebles o la ropa. Darío fue por excelencia el poeta de la lengua española y la primera figura literaria realmente célebre en la historia de las letras hispanas. España e Hispanoamérica reconocieron su voz poética como la más original y moderna surgida hasta entonces.

Darío fue un Mozart de la poesía. Tomás Navarro Tomás, el más consumado experto en versificación española, nos ofrece las siguientes estadísticas tras hacer un estudio de la obra poética de Darío: 37 diferentes metros y 136 tipos de estrofas. Algunos metros y formas rítmicas del poeta fueron de su propia invención.

¿Por qué fue tan influyente? En un estilo preciosista, a través de poemas y cuentos, sus obras invocaban un mundo mítico de hadas, princesas y artistas incomprendidos que perseguían un ideal estético, un ideal de belleza capaz de restaurar la unidad y armonía del universo. Tal fue la misión del arte que Darío abrazó con fervor religioso.

Roberto González Echevarría, “El maestro del modernismo”, *Letras libres*, 2006

##### Documento 2

Llamaremos “religión” al conjunto de textos, signos y prácticas por los que el hombre, trascendiéndose a sí mismo, entra en relación con el Misterio Último (...). En las religiones, mito y rito aparecen íntimamente ligados. El mito es la palabra sagrada y el rito es la acción que la hace presente aquí y ahora. El mito expresa en palabras el mundo de lo trascendente, y el rito lo actualiza. Así, por el rito, el hombre transporta la propia acción y, en suma, la propia vida al nivel de lo sobrenatural. El hombre religioso cree en la “eficacia de los ritos”, no porque se trate de una acción mágica, sino porque son el *lugar de encuentro* con lo trascendente y, en definitiva, con el auténtico sentido de la existencia.

L. Amigo, M. Cortés, M.A. Herráiz, J. Isasa, D. Tolsada, *Mundo contemporáneo y fe*, 1987

Tras la lectura de ambos textos, se pide al alumno que complete el siguiente cuadro conceptual:

ELEMENTOS	RELIGIÓN OFICIAL	RELIGIÓN PAGANA (EL MODERNISMO)
<i>Divinidad</i>		
<i>Profetas / Santos / Líderes</i>		
<i>Doctrina / Textos sagrados</i>		

<i>Ritos</i>		
<i>Sacrificios</i>		
<i>Fieles/Seguidores</i>		

La actividad tiene que ver con el estándar 3.2 del bloque segundo: “(El alumno) *elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto*”. El objetivo es que el educando comprenda de forma deductiva, a partir de lo que ya conoce acerca del fenómeno religioso, por qué los modernistas concebían el arte con una suerte de devoción pagana. Ambas, la religión y el arte, tienen que ver con algo intrínsecamente humano: la aspiración del ser a la trascendencia.

## Actividad 2. Lectura del siguiente texto representativo del naturalismo:

### Documento 3

El Magistral, olvidado de los campaneros, paseaba lentamente sus miradas por la ciudad, escudriñando sus rincones, levantando con la imaginación los techos, aplicando su espíritu a aquella inspección minuciosa, como el naturalista estudia con poderoso microscopio las pequeñeces de los cuerpos. No miraba a los campos, no contemplaba la lontananza de montes y nubes; sus miradas no salían de la ciudad.

Vetusta era su pasión y su presa. Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula. Era una presa que le disputaban, pero que acabaría de devorar él solo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio habían de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena lid. ¿Para qué eran necios? También al Magistral se le subía la altura a la cabeza; también él veía a los vetustenses como escarabajos; sus viviendas viejas y negruzcas, aplastadas, las creían los vanidosos ciudadanos palacios y eran madrigueras, cuevas, montones de tierra, labor de topo... ¿Qué habían hecho los dueños de aquellos palacios viejos y arruinados de la Encimada que él tenía allí a sus pies? ¿Qué habían hecho? Heredar. ¿Y él? ¿Qué había hecho él? Conquistar.

El Magistral veía a sus pies el barrio linajudo compuesto de caserones con infulas de palacios; conventos grandes como pueblos; y tugurios, donde se amontonaba la plebe vetustense, demasiado pobre para poder habitar las barriadas nuevas allá abajo, en el Campo del Sol, al Sudeste, donde la Fábrica Vieja levantaba sus augustas chimeneas, en rededor de las cuales un pueblo de obreros había surgido.

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (1885)

Al azar, el profesor entrega a cada pareja de alumnos una cinta de papel con un tópico de la novela naturalista. En total son once “topoi”:

1. Determinismo de la vida humana, fruto de la herencia
2. Lucha de clases
3. Impersonalidad del narrador, técnica del estilo indirecto libre
4. Pesimismo y amargura
5. Complacencia en lo grosero, degradado y marginal
6. Personajes patológicos, en su mayoría enfermos mentales
7. Utilización del método científico
8. Uso de la animalización o zoomorfismo
9. Influencia negativa del medio, del entorno

10. Empleo del lenguaje coloquial
11. Darwinismo social, solo triunfan los más fuertes

La actividad tiene que ver con los estándares 3.4 y 4.3 del bloque IV: *“Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas”* y *“expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto”*. El objetivo de la actividad es que el alumno comprenda, inductivamente, es decir, desde lo particular (la lectura del texto) hacia lo general (una primera idea sobre el mismo), y deductivamente, esto es, desde lo general (el concepto histórico-literario, en este caso la hipótesis de que se trata de un texto naturalista) hacia lo particular (su ubicación en el extracto) cómo Clarín plasma en su obra (guardando la distancia narrativa) la dominante del *struggle for life* darwiniano, que está en la base del ideario social y estético de la burguesía. Ello servirá para explicar, en una fase posterior, la cosmovisión, diametralmente diferente, del Modernismo.

## 5.2. Actividades de desarrollo

**Actividad 1.** Lectura coral del poema “Era un aire suave” de la colección *Prosas profanas* (1896), de Rubén Darío (documento 4). Resolución de dudas de vocabulario y escucha de las primeras impresiones de los discentes acerca del texto. ¿Dirías que tiene algo que ver con el texto inmediatamente anterior, el de Leopoldo Alas Clarín?

**Actividad 2.** Resuelta la actividad de evaluación sobre el documento 4, se pide a los alumnos que completen, de viva voz, un cuadro sinóptico donde se propone un análisis contrastivo de las cosmovisiones de ambas corrientes literarias (el realismo/naturalismo y el Modernismo) en base a un listado de conceptos: destino/ sociedad / referente cognitivo / visión del hombre / lenguaje / amor y erotismo / religión.

La actividad se relaciona con el estándar 2.3 del bloque IV: *“Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura”*. El objetivo es que el alumno tome conciencia, mediante un trabajo deductivo, de que el Modernismo es una reacción en contra de la visión “realista/naturalista” en literatura.

**Actividades 3, 4, 5 y 6.** Al alumno se le dan a leer los siguientes textos (documentos 5 y 6):

### Documento 5

Quiere, en efecto, la ley de evolución, manifestándose en la sociedad como en la Naturaleza por una creciente tendencia a la heterogeneidad, que, a medida que la cultura general de las sociedades avanza, se limite correlativamente la extensión de las aptitudes individuales y haya de ceñirse el campo de acción de cada uno a una especialidad más restringida. Sin dejar de constituir una condición necesaria de progreso, ese desenvolvimiento del espíritu de especialización trae consigo desventajas visibles, que no se limitan a estrechar el horizonte de cada inteligencia, falseando necesariamente su concepto del mundo, sino que alcanzan y perjudican, por la dispersión de las afecciones y los hábitos individuales, al sentido de la solidaridad. Augusto Comte ha señalado bien este peligro de las civilizaciones avanzadas. Un alto estado de perfeccionamiento social tiene para él un grave inconveniente en la facilidad con que suscita la aparición de espíritus deformados y estrechos; de espíritus "muy capaces bajo un aspecto único y monstruosamente ineptos bajo todos los otros". El empequeñecimiento de un cerebro humano por el comercio continuo de un solo género de ideas, por el ejercicio indefinido de un solo modo de actividad, es para Comte un resultado comparable a la mísera suerte del obrero a quien la división del trabajo de taller obliga a consumir en la invariable operación de un detalle mecánico todas las energías de su vida. En uno y otro caso, el efecto moral es inspirar una desastrosa indiferencia por el aspecto general de los intereses de la humanidad.

José Enrique Rodó, *Ariel* (1900)

### Documento 6

*¡Torres de Dios! ¡Poetas!  
¡Pararrayos celestes,  
que resistís las duras tempestades,  
como crestas escuetas,  
como picos agrestes,  
rompeolas de las eternidades!*

*La mágica esperanza anuncia un día  
en que sobre la roca de armonía  
expirará la pérfida sirena.  
¡Esperad, esperemos todavía!*

*Esperad todavía  
el bestial elemento se solaza  
en el odio a la sacra poesía  
y se arroja baldón de raza a raza.*

*La insurrección de abajo  
tiende a los Excelentes.  
El caníbal codicia su tasajo  
con roja encía y afilados dientes.*

*Torres, poned al pabellón sonrisa.  
Poned ante ese mal y ese recelo  
una soberbia insinuación de brisa  
y una tranquilidad de mar y cielo...*

París, 1903 (de *Cantos de vida y esperanza*)

La lectura colectiva de los textos dará pie a una serie de preguntas por parte del profesor: (3) ¿Por qué crees tú que José Enrique Rodó critica las formas de conocer y de organizarse de las sociedades (científica y tecnológicamente) avanzadas? (4) ¿Cuál es la clase social que Rodó concibe como un peligro para el futuro de la humanidad? ¿Por qué? (5) ¿Crees que el texto del ensayista uruguayo sigue teniendo vigencia, es decir, puede aplicarse al mundo de hoy? (6) ¿Cuál podría ser la razón de que Rubén Darío presente al poeta como un mártir y un incomprendido en la sociedad en que le ha tocado vivir, alguien cuyo "reino no es de este mundo"? ¿Qué tienen en común ambos documentos?

Estas actividades se relacionan con el estándar 4.2 del bloque IV: "*Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e identificando el lenguaje literario*". Más allá del Decreto, el profesor persigue con estas actividades valerse de la mayéutica, con el fin de que los estudiantes comprendan que el

Modernismo, más allá del culto a la forma y el estilo, es una corriente literaria en la que está presente también la dimensión sociopolítica y ética.

**Actividad 7.** Los alumnos, tras una lectura en silencio del cuento “El rey burgués” de la colección *Azul* (1888), preguntarán al docente sus dudas de vocabulario. En una fase posterior, el profesor pedirá a los estudiantes que delimiten en el cuento, tras haber numerado sus líneas, dónde se encuentra la narración, dónde la descripción (y de qué tipo es) y dónde el diálogo. También se analizarán los personajes del relato, los rasgos modernistas del mismo, su estructura, su simbolismo y su fuerza alegórica, es decir, en qué medida su mensaje es transferible al mundo de hoy en día. Se aludirá a la figura del autor implícito, que guía el sentido del texto desde el título (el oximorónico e irónico “rey burgués”) hasta las últimas líneas.

Esta actividad tiene que ver con el estándar 6.2 del bloque II y con los estándares 1.3 y 2.1 del bloque IV, a saber: *“redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos y dialogados”, “desarrolla progresivamente su propio criterio estético” y “desarrolla progresivamente la propia capacidad de reflexión, observando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas”*. Más allá del Decreto, la finalidad de esta actividad es que el alumno, a estas alturas, sea capaz de reconocer las características del estilo de Darío y su idea de sincretismo (*armonía*, cuyo significado etimológico alude a “juntura, ensamblaje”). Parafraseando las palabras del ensayista mexicano Octavio Paz, en la visión analógica del mundo lo semejante conoce lo semejante, esto es, lo estéticamente bello se corresponde, más allá de las fronteras culturales o territoriales. Digamos que esta cosmovisión está en las antípodas de los “struggleforlifers” propios del naturalismo.

**Actividad 8.** Se propone a la clase la lectura del siguiente artículo del periódico *El país*: [https://elpais.com/elpais/2018/12/02/laboratorio\\_de\\_felicidad/1543776018\\_534061.html](https://elpais.com/elpais/2018/12/02/laboratorio_de_felicidad/1543776018_534061.html). Posteriormente, el profesor divide la clase en dos mitades, con vistas a la preparación de una actividad de debate, cuyo tema queda patente en este cuadro:

	MATERIALISMO BURGUÉS (ciencia y técnica)	IDEALISMO/ESPIRITUALIDAD/ESTÉTICA (literatura y arte)
ASPECTOS POSITIVOS		
ASPECTOS NEGATIVOS		

Este ejercicio guarda relación con los estándares 7.1 y 7.3 del bloque I del Decreto, y con el estándar 3.1 del bloque IV: *“conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral”, “participa activamente en los debates escolares, respetando las normas de intervención, interacción y cortesía”, y “lee textos de distintas épocas y lugares y comprende en ellos la visión del mundo que expresan”*. El objetivo de esta actividad es que un grupo de alumnos defienda una postura (bien a favor de la ciencia y la técnica, bien del arte y la cultura), criticando la contraria, para que en último término los educandos confluyan (por lógica) hacia una perspectiva más equilibrada, no unilateral, evitando el radicalismo “masificado” contra el que escribió el filósofo Ortega y Gasset en su conocido ensayo.

### **5.3. Actividades de evaluación**

**Actividad 1.** Se pide a los alumnos que tras la lectura del texto de Leopoldo Alas Clarín (documento 3), traduzcan al lenguaje del dibujo el texto. Esta actividad tiene que ver con el estándar 3.1. del bloque IV: *“lee textos de distintas épocas y comprende en ellos la visión del mundo que expresan”*. Se esperará aquí que los alumnos capten el simbolismo del emplazamiento del personaje, la visión del mundo de este y la descripción de las distintas clases sociales (enfrentadas) que plasma con eficacia el autor en su novela.

**Actividad 2.** Tras la lectura del poema “Era un aire suave”, de *Prosas profanas*, el profesor divide la clase en dos secciones y cada sección en grupos de 3 ó 4 alumnos. Una sección habrá de estudiar los temas y la estructura del poema, la otra su métrica, rima, tipo de estrofa y figuras estilísticas. Esta segunda mitad de la clase podrá contar con la ayuda de dos fichas explicativas (donde se resumirán informaciones acerca de la métrica, los distintos tipos de estrofas y de rimas y los principales recursos retóricos) provenientes del manual de Lengua Española de primero de BUP a cargo de Fernando Lázaro Carreter (año 1989). Esta actividad se relaciona con el estándar 3.4 del bloque IV del Decreto: *“Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas”*. El fin de esta tarea es que el alumno se acostumbre a desentrañar los conocimientos por sí mismo (“en liza” con los textos literarios) y recurra, solo en última instancia, al libro de texto para verificar la información que, por sus propios medios, haya descubierto.

**Actividad 3.** Al término de la secuencia didáctica, se distribuirá a los alumnos un cuestionario que resumirá la información esencial acerca de la corriente literaria estudiada:

	V	F
1. El Modernismo instaura una especie de devoción por el Arte y el estilo		
2. Garcilaso revolucionó la poesía renacentista, pero Darío no revolucionó la poesía moderna en español		
3. El Modernismo no es solo una corriente literaria, es una forma de ver el mundo		
4. Rubén Darío aporta innovaciones métricas a la lírica española		
5. Darío era un poeta afrancesado que desconocía la tradición literaria hispánica		
6. Los modernistas veían con buenos ojos al prototipo de hombre burgués		
7. Para los modernistas, la literatura puede concebirse como una disciplina autónoma, aislada de las demás artes		
8. Para el Modernismo, el artista es un ser perfectamente integrado en la sociedad		
9. Rubén Darío, como el naturalismo, entiende al hombre como una criatura determinada por la herencia genética y las circunstancias sociales, su medioambiente		
10. El Modernismo, como el Romanticismo, posee una cosmovisión analógica, erótica y religiosa		

Este ejercicio tiene que ver con el estándar 4.1. del bloque IV del Decreto: *“Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII a nuestros días”*. Esta actividad busca que el alumno retenga contenidos esenciales (que le serán útiles para entender el Modernismo en perspectiva, con lo inmediatamente anterior, el realismo/naturalismo, y con lo posterior, la generación del 14), y no tanto informaciones puntuales que solo podrán emparentarse con la memoria a corto plazo.

**Actividad 4.** Aquí se tratará de que la clase traduzca al lenguaje del cómic el cuento “El rey burgués” de la colección *Azul* (1988) de Rubén Darío, utilizando el programa Pixton:



Este trabajo tiene que ver con los estándares 5.1, 5.2 y 6.3 del bloque IV del Decreto: *“Redacta textos personales de intención literaria a través de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa”, “desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación” y “utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos”*. Se valorará que el alumno haya aprendido a utilizar esta



aplicación informática, que potenciará su creatividad (al poder manipular imágenes, estáticas o en movimiento, y fusionarlas con sonidos, así como emplazar a personajes temporal y espacialmente), respetando al mismo tiempo la fidelidad al texto base del autor nicaragüense. Por otra parte, se tendrá en cuenta que el alumno utilice con soltura la herramienta lingüística, inventando narraciones, descripciones y diálogos que, siendo originales, se hayan inspirado en la lectura del cuento dariano. De hecho, el profesor podrá medir el nivel de comprensión del modelo a partir de la realización (lograda o deficiente) de esta tarea. Es fundamental que alumnos de este nivel sigan muy de cerca el paradigma literario, sin el cual no es posible el desarrollo de la creatividad individual.

## **6. Metodología**

Como acaba de exponerse en el apartado anterior, debe quedar claro que la praxis didáctica de la secuencia se vale de las metodologías más variadas para conseguir la meta de que la literatura, significativa por sí misma, pueda transmitir su sabiduría a los alumnos de hoy. El trabajo del profesor debe consistir, pues, en eliminar el ruido y las interferencias (la posible pérdida del gusto por la lectura, en favor de otras actividades de ocio) para que el adolescente se percate de que el arte y la cultura también le hablan (sobre todo le hablan) a él.

Para lograr ese fin el profesor apelará constantemente al alumnado, “provocándolo” e impidiendo que adopte una postura pasiva, de mero receptor. Así pues, el sentido completo de la unidad didáctica habrá de ser construido por el alumnado (guiado por el docente), desde el título de la misma hasta la postrera frase del último documento analizado. Adquieren preponderancia entonces el aprendizaje por descubrimiento (entendiendo cada ejercicio como una suerte de pesquisa que hay que solventar) y el aprendizaje significativo, puesto que no hay mejor modo de captar la atención del auditorio que asentarse sobre lo ya conocido, lo cual permite que los discentes ganen en seguridad y se impliquen personalmente en el proceso cognitivo, con ganas de seguir aprendiendo. Ambos son caminos hacia la conquista de dos objetivos pedagógicos primordiales: el respeto (sin el que no puede establecerse comunicación) y la participación mayoritaria de la clase.

El método expositivo, si bien no debe ser usado de forma recurrente, es siempre necesario. Será el profesor quien deberá aportar los conceptos e ideas que constituirán el encofrado del edificio, e igualmente será tarea suya la repetición de los mismos (variando su formulación) a lo largo de todas y cada una de las sesiones que componen la secuencia, hasta asegurarse de que el alumno los haya interiorizado.

Tiene que existir un equilibrio entre actividades colaborativas e individuales. El trabajo en grupo posibilita sin duda que los educandos adquieran confianza, se transfieran destrezas y se eduquen en valores estimables, como la solidaridad y la cooperación. Sin embargo, el conocimiento y la adquisición de las competencias, en último término, debe ser individual.

## 7. Evaluación

Tal y como establece el Decreto 40/2015, la evaluación del alumnado debe realizarse por medio de estándares, que pueden clasificarse en básicos, intermedios y avanzados. Véase esto aplicado a la evaluación de nuestra unidad en la siguiente tabla (solo se evaluarán aquí estándares del bloque IV):

<i>CRITERIOS</i>	<i>ESTÁNDARES</i>	<i>INSTRUMENTOS DE EV.</i>	<i>PONDERAC.</i>	<i>PUNTOS</i>	<i>COMPET.</i>
3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares y comprende en ellos la visión del mundo que expresan (B)	Realización personal de un dibujo que traslade al lenguaje de las imágenes los contenidos de un texto representativo de <i>La Regenta</i> , de Leopoldo Alas	35%	3.5	CCL, CMCT, CSC, CPAA, CEC
3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio	3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma (I)	Dos mitades de la clase entregan sendas fichas estudiando, bien la métrica, la rima, el tipo de estrofa y los recursos retóricos, bien la temática y la estructura del poema “Era un aire suave” de <i>Prosas profanas</i>	15%	1.5	CCL, CPAA, CEC
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del autor, el tema y las peculiaridades del lenguaje literario	4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII a nuestros días (B)	Realización de un test donde aparecen sintetizados todos los contenidos que el alumno debe conocer acerca de la corriente literaria sobre la que versa la unidad: el Modernismo. Dichos contenidos emplazan dicho movimiento, significativamente, entre el naturalismo y la generación del 14	20%	2	CCL, CEC, CMCT

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa (I)	El alumno traduce al lenguaje del tebeo la historia del cuento dariano “El rey burgués”, de la colección <i>Azul</i> , publicada en 1888. Es importante que escriba textos narrativos, descriptivos y dialogados que recreen con sus propias palabras el texto modelico	20%	2	CCL, CEC, CSC, CPAA, SIE
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información	6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos (A)	Utiliza la herramienta informática <i>Pixton</i> para ilustrar y reformular el texto original de Rubén Darío. El alumno podrá crear ambientes y dar vida a distintos personajes a través del movimiento y del sonido	10%	1	CD, SIE

## 8. Atención a la diversidad

No procede

## 9. Elementos transversales

Como ha quedado demostrado arriba, esta unidad didáctica fomenta la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, porque hace del diálogo y del debate un instrumento privilegiado para la enseñanza. Igualmente, se promueve el desarrollo de la capacidad crítica y los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia y el respeto a los derechos humanos. Ningún valor ético o moral podrá adquirir solidez si el alumno no es capaz de alcanzar un pensamiento propio sobre la realidad y el momento histórico en que vive.

## 10. Interdisciplinariedad

La dialéctica cultural no se comprende cabalmente sin conocer la dialéctica histórica, y la filosofía. En este sentido, sería bueno transmitir que el Modernismo nace como una reacción freudiana (por aquello que afirmaba Freud de que la mayoría de edad no se logra sino rebelándose contra la ley del padre) al espíritu de la Ilustración que alcanza su apogeo en la filosofía positivista, la cual extirpa de las ideas y de la vida cualquier rastro de pensamiento abisal o sublime (entre la afirmación y la negación del todo). Contra ese pecado de chatedad burguesa (la adhesión férrea al credo posibilista) clamará Nietzsche, y la potente voz del filósofo de Sils-María es escuchada por los poetas. Su influjo es patente en Rubén Darío (y en otro escritor de gran influencia en la literatura posterior, el uruguayo José Enrique Rodó) y en los escritores que siguen la estela dibujada por el autor de *Azul*. Esta dialéctica histórica e ideológica, además de estética, queda perfectamente patente en un cuento como “El rey burgués”, y habrá de ser transmitida a los alumnos.

Por ello, será importante que los discentes estudien los textos del poeta nicaragüense en comunicación con otras manifestaciones artísticas (en armonía con ellas), como la música de Jean Baptiste Lully, la pintura de Antoine Watteau, de Claude Monet, Auguste Renoir, Santiago Rusiñol o los carteles del pintor checo Alfons Mucha. Cualquier objeto estético “Art Nouveau” dialogará perfectamente con la literatura modernista, como también lo harán la escultura y la arquitectura de la Grecia clásica. A tenor del magisterio de Rubén Darío, que propugnaba el sincretismo artístico y cultural, no se desdeñará en esta secuencia didáctica la entente entre la literatura y otros productos culturales como el cómic, más cercano al público juvenil, en la certeza de que cualquier camino es bueno para motivar al alumnado hacia el pensamiento crítico y hacia el acrecentamiento de su imaginación.

## 11. Materiales y recursos didácticos

Los materiales de los que consta la unidad didáctica proceden en su totalidad de fotocopias y documentos que aporta el profesor. No se utilizará el libro de texto por cuanto, en algunos casos, este fomenta un aprendizaje memorístico, escasamente activo y procolaborativo, poco significativo, poco crítico e incompleto. Se usará la pizarra clásica y se recurrirá frecuentemente a la computadora y al proyector, con el fin de que los alumnos accedan constantemente a la imagen y al sonido en interacción con la palabra. Asimismo, se proyectará un tutorial para que los alumnos aprendan a manejar la herramienta *Pixton*, con vistas a la realización de la tarea final: <https://www.youtube.com/watch?v=GWEepZaPWfl> (visto en Youtube el 7/3/2019).

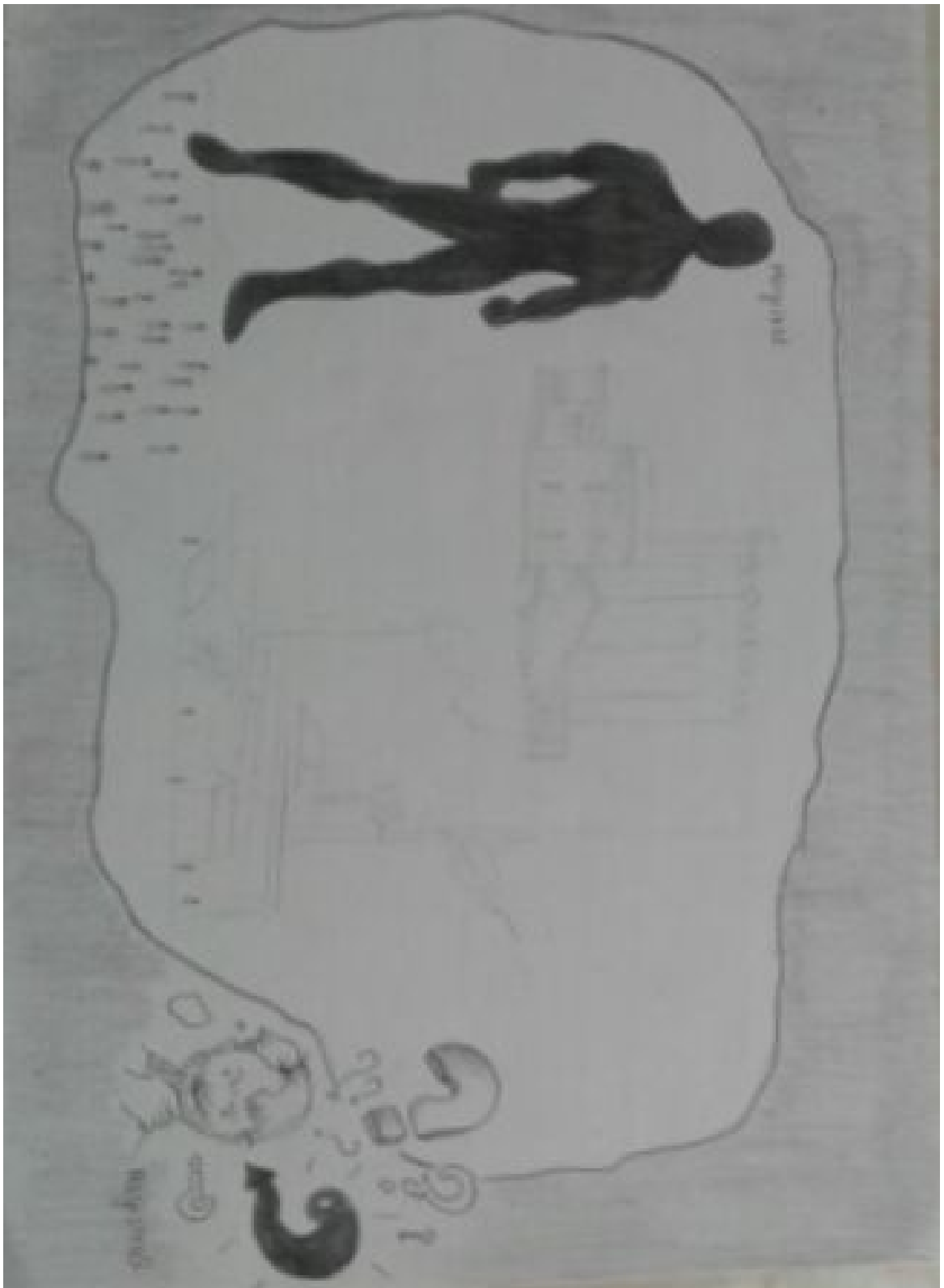
## **12. Actividades complementarias**

Buscando la promoción de la inventiva en el alumnado, se pedirá a aquellos que lo deseen que reescriban la historia del poema “Era un aire suave”, adaptándola al contexto actual. Tendrían que imaginar cómo sería la marquesa Eulalia en nuestro tiempo, a qué se dedicaría, cómo serían sus gustos y demás, dónde viviría, cómo serían sus pretendientes y cómo terminaría (positiva o negativamente) su periplo vital.

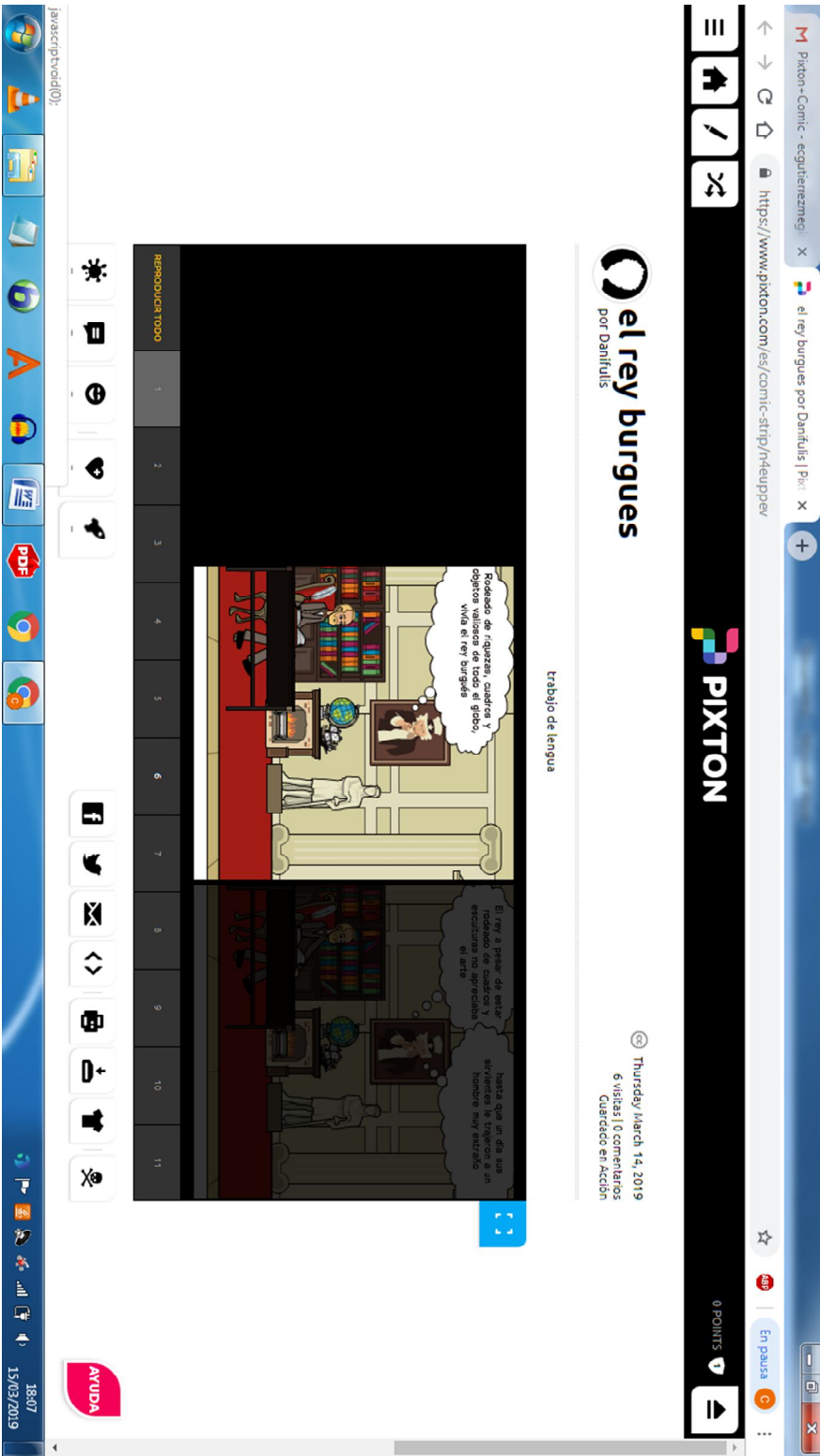
Se propondría a otro grupo de alumnos que recontara el cuento “El rey burgués”, cambiando, por ejemplo, su desenlace. Las más variadas soluciones podrían surgir aquí.

**ANEXO 5. LOS ALUMNOS INTERPRETAN EL PRIMER  
CAPÍTULO DE LA REGENTA**





ANEXO 6. “EL REY BURGUÉS”, DE RUBÉN DARÍO, EN PIXTON





Python+Comic - esguitierreznegi X

el rey burgues por Danifulis | Pix X

https://www.pixton.com/es/comic-strip/n4euppev

PIXTON

0 POINTS

En pausa

## el rey burgues

por Danifulis

Thursday, March 14, 2019  
6 vistas | 0 comentarios  
Quétate en acción

### Trabajo de lengua

REPRODUCIR TODO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Rollendo de riqueza, cuadros y objetos valiosos de todo el globo, vida el rey burgués

Hasta que un día sus sirvientes le trajeron a su escultura no apreciaba el arte

Un poeta en la corte

¿Qué es eso?

javascript:void(0);

AVUDA

18:07  
15/03/2019



99